Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Año I. — Núm. 10. | Buenos Aires, Miércoles 15 de Marzo de 1911. | 10 ctvs. en toda la República

GRAND-GUIGNOL



Escena 1ª de la horrorosa tragedia titulada "Final de presidencia en el Uruguay", compuesta de un número de escenas igual al de adversarios del presidente cesante.

(Suspendida la representación por la policía).

Mundo Argentino

Semanario Popular Ilustrado

Aparece los Miércoles

EDITADO POR LA

Empresa Haynes

Chacabuco 677 y 685

Unión Telef. 1472, Avenida

Precio del ejemplar al público en todo el país, 10 centavos.

Precio de la suscripción anual en la república: pesos 5 m/n., y pesos 3 oro en el extranjero.

Los repórters y fotógrafos de la capital que invoquen representación de MUNDO ARGENTINO deberán exhibir una credencial en forma, con su retrato y el sello y firma del Administrador, que los acredite en tal carácter.

No se devuelven originales, ni se pagarán aquellos no solicitados por la Dirección, aunque se publiquen.

LA SEMANA

Simpática resonancia tendrá en todo el país la resolución adoptada en la sesión de gabinete del 10 del corriente, de reducir en la suma de sesenta y ocho millones de pesos el presupuesto general de gastos de la nación.

La prosperidad económica de los últimos años había inducido al poder público á una alarmante prodigalidad con los dineros del Estado. Muchas obras fantásticas, muchos gastos inflados, muchas cosas inútiles se han autorizado por el Congreso, por despreocupación antipatriótica y por benevolencias injustificables.

Desde que el doctor Rosa tomó á su cargo la hacienda, la opinión pública tuvo la persuasión de que el erario público merecería mayor consideración y mejor manejo. El doctor Rosa, respondiendo á la confianza depositada en su gestión, se consagró con verdadero y noble empeño á hacer obra eficiente de estadista y de patriota. Algunos resultados han sido ya palpados anteriormente, como fruto de tal dedicación, y ahora tenemos esta reducción valiosa de los gastos, que sin sacrificar nada esencial para el progreso acrecienta en forma efectiva el tesoro nacional.

Es cierto que la deficiente producción del último año agrícola imponía una prudente circunspección en la dirección de las finanzas; pero no es menos cierto, que otros gobiernos y otros ministros de hacienda no se detienen ante obstáculos de tal naturaleza y descontando con ligereza lo porvenir, echan mano del peligroso y fácil recurso del crédito para cubrir los claros que dejen las rentas.

Un buen ministro de hacienda es la mitad del éxito para una presidencia.

El Dr. Rosa no ha defraudado las simpatías con que lo acompaña la opinión y su gestión hasta el presente revela que su talento y su patriotismo se hallan á la altura de las exigencias nacionales.

Con imparcialidad lo reconocemos y esperamos que en toda su actuación revele el mismo radicalismo, indispensable para el saneamiento y la consolidación de la hacienda y el crédito de la república.

⁂

La serie de duelos que á no mediar la intervención enérgica de la policía, debió afrontar el ex-presidente del Uruguay doctor Claudio Williman, pone de manifiesto una vieja enfermedad de estos países, de la cual felizmente la Argentina parece ya curada para siempre. Este mal grave es la tendencia á resolver las cuestiones de orden público en el terreno de la violencia. A sangre y fuego se iniciaron estas repúblicas en la vida libre, y á sangre y fuego continuaron zanjando sus problemas políticos y económicos. El Uruguay ha sido uno de los países más castigados por la racha belicosa, debido al temperamento vigoroso, impresionable y romántico de sus hijos. La acción firme y resuelta de los últimos gobiernos ha venido á hacer casi imposible las revoluciones; acaso no es aventurado adelantar que, al menos en su forma tradicional, han terminado para siempre. Pero el espíritu de belicosidad no ha desaparecido por completo; y la prueba la tenemos en esta fiebre de combates cuerpo á cuerpo que tanta espectativa han despertado en las últimas semanas. Ya que no era posible el duelo en las cuchillas, se procuró librarlo caballerescamente sobre la pedana.

El ex-presidente, á no interponerse la enérgica actitud policial, hubiérase batido con una legión de adversarios, fiando á su pericia en el manejo de las armas el fallo de su gestión presidencial.

Es un exceso de combatividad y de apasionamiento que no cuadran al criterio moderno, fraternal y sereno, y que es de desear sea elimiñado cuanto antes en la vida política del Uruguay.

GUAYABAS

Con las últimas elecciones realizadas en varias provincias, la matufia electoral queda aniquilada y el sufragio libre es una verdad tan luminosa como grata.

La voluntad soberana del pueblo es en adelante la única llamada á prevalecer.

Tan inmensa conquista debe enorgullecer al señor presidente y á los señores gobernadores por igual, por lo que significa para la democracia y por lo que mucho que vale para afianzar y acrecentar la prosperidad de la nación.

⁂

La policía en las poblaciones de tierra adentro merece efusivos plácemes por su actitud correcta, prudente y circunspecta.

Se acabó el caciquismo, ya no hay más arbitrariedades ni palizas. Da gusto una policía así, respetuosa de todos los derechos y cumplidora fiel de todos sus deberes.

⁂

Los ocho ministros han pasado enérgicas y terminantes circulares á todos los jefes de reparticiones públicas, manifestándoles que serán destituidos en la primera vez que un puesto sea provisto por favoritismo.

⁂

El comercio mayorista de esta capital se propone realizar una manifestación demostrativa de su satisfacción por la prontitud con la que son despachadas sus cargas en la Aduana.

⁂

Buenos Aires es la capital cuyo tránsito callejero mayores seguridades ofrece. Salvo uno que otro caso de imprudencia por parte de los peatones, la estadística policial no registra ningún accidente de importancia.

⁂

Los presidentes del partido autonomista nacional y la liga departamental de Villa Nueva enviaron al presidente de la república un telegrama de elogio y aplauso por la actitud de los conjueces de la mesa electoral el domingo 5.

⁂

Haciendo honor á su proverbial actividad, el presidente de la república ha resuelto denegar á sus ministros y demás personal de administración, todo pedido de licencia que no sea justificado por fuerza mayor. El jefe del estado dará el ejemplo, permaneciendo en su puesto todos los días hábiles. Destinará tan sólo los últimos 15 días de cada año al descanso, y en caso de que saliera de la capital delegaría el mando, como lo manda la Constitución.

⁂

Los asilados de la Cárcel Nacional, respondiendo á las preguntas de un repórter, han manifestado unánimemente que dicho edificio es un modelo de comodidad, estética é higiene.

⁂

Aprovechando con verdadero espíritu patriótico el período de vacaciones los miembros del parlamento, que no olvidan el buen sueldo que les paga el pueblo, se han consagrado á estudiar práctica y minuciosamente las necesidades de las diversas provincias y territorios.

⁂

Los conscriptos han resuelto, por espontánea ocurrencia y esto en cada región militar, solicitar se les conceda prolongar por doble tiempo el período de enrolamiento que iniciaron á poco.

En esto no ha de verse más que una prueba evidente del contento y la satisfacción con que cumplen el servicio, debido al excelente trato de que son objeto.

⁂

Podemos asegurar, en virtud de datos muy concretos, que una de las más grandes preocupaciones del actual gobierno ha consistido en el estudio y solución del grave problema de la carestía de la vida, que llega ya á límites intolerables.

Como consecuencia de tan profunda dedicación, esta misma semana se dictará una serie de medidas tan radicales como sabias que normalizarán la situación.

El personal docente de esta capital y de campaña goza actualmente de una situación inmejorable. Sus emolumentos están de acuerdo con su alta misión, y sus sueldos están pagos al día, sin descuentos ni demoras.

⁂

De todos los puntos de la república nos llegan los más entusiastas comentarios respecto al excelente servicio prestado por los ferrocarriles nacionales, ponderando la exactitud de los horarios y la modicidad de pasajes y fletes.

⁂

Se ha mandado imprimir por administración la obra titulada: "Discursos y proyectos legislativos del honorable diputado señor Cernadas".

⁂

El doctor Palacios se ha cortado la melena, y algunos atribuyen á este corte los efectos que tuvo para Sansón.

EL MATE DE LAS MORALES



Sáenz Peña. — Y ese mate, ¿cuando viene?
Ramos Mejía. (J. Mª). —Ya va....
El pueblo. — ¡Es que la yerba es puro palo!

UNA BUENA PODA



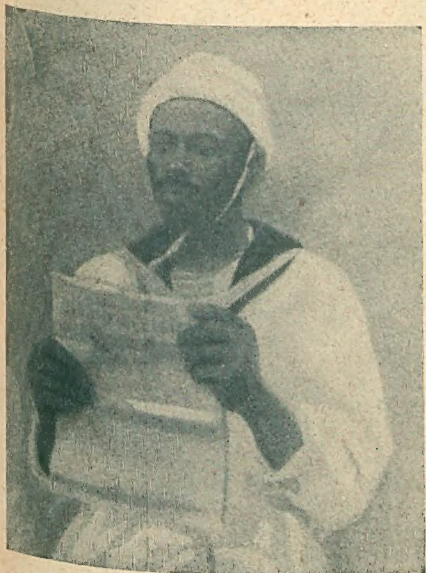
El Dr. Rosa (al cliente, señor ministro de Obras Públicas). — Ahora hay para rato hasta que le vuelva á crecer el pelo....

JOAO CANDIDO

La opinión platense ha seguido con acentuado interés la marcha del proceso incoado contra el marinero de la escuadra brasileña que fué el alma y el jefe de la última sublevación en Río de Janeiro.

Se cree, con no poco fundamento, que ahora sólo se ha buscado un pretexto para eliminar un enemigo temible: enemigo del terror como sistema disciplinario; enemigo del falso mérito engreído y entronizado por influencias é intereses ajenos al verdadero patriotismo.

João Cándido, un negro, un simple cabo de la armada, revelóse de pronto como una gran figura de la marina de guerra. En breves momentos, pasó de marinero á almirante, de esclavo á amo, con la actitud, el gesto, la templanza, la seguridad de un hombre superior. Se-



mejante acontecimiento es raro en el mundo, raro en los siglos, digno de admiración en todos los tiempos y lugares. Por esto, por lo que alecciona en el orden político, por lo que enseña cuanto á la naturaleza humana, la figuración de João Cándido conviene que sea destacada de la crónica general de los sucesos de Río. Sólo un espíritu inferior puede negar la magnitud de la hazaña y no sentir la gigantesca palpitación de ese pecho cubierto por la blusa marinera.

¿Acaso es algo vulgar que ese hombre se convirtiese, de pronto, de resorte de la armada, en su primera cabeza, en su más alta entidad? Fué el dueño de los buques, el jefe absoluto y ciegamente obedecido de las tripulaciones. Fué el árbitro de la situación. Si él lo hubiera querido, la hermosa Río de Janeiro se habría convertido en una ciudad desolada, llena de cadáveres y de ruinas.—Pero, aquella inmensa fuerza en rebelión, se contuvo dócil á la voz de João Cándido, que ordenó disparar alto, "para no ocasionar perjuicios". La misma orden genial mandó evoluciones diversas de la escuadra, ejecutadas con bizarría y precisión asombrosas; tornó otras muchas veces á recomendar serenidad, prudencia y el respeto á la vida y la propiedad. Desde tierra, se veía todo aquel cuadro con el estupor con que se presencia algo extraordinario.

Al paso del Dugnay-Trouin frente al Minas Geraes, donde estaba el marinero que era el almirante, las bandas de música tocaron la Marsellesa y la tripulación vivó á la Francia.

El marinero mandó traer agua é hizo tirar al agua todas las bebidas que existían á bordo de los buques. ¿Es esto algo vulgar en un marinero?

Luego, el improvisado almirante dirige al presidente de la república un radiograma que es un modelo de lenguaje oportuno, conciso y elevado, y un testimonio de culto al orden, á la justicia y á la libertad. ¡El habla de hombre á hombre, con calma y firmeza!

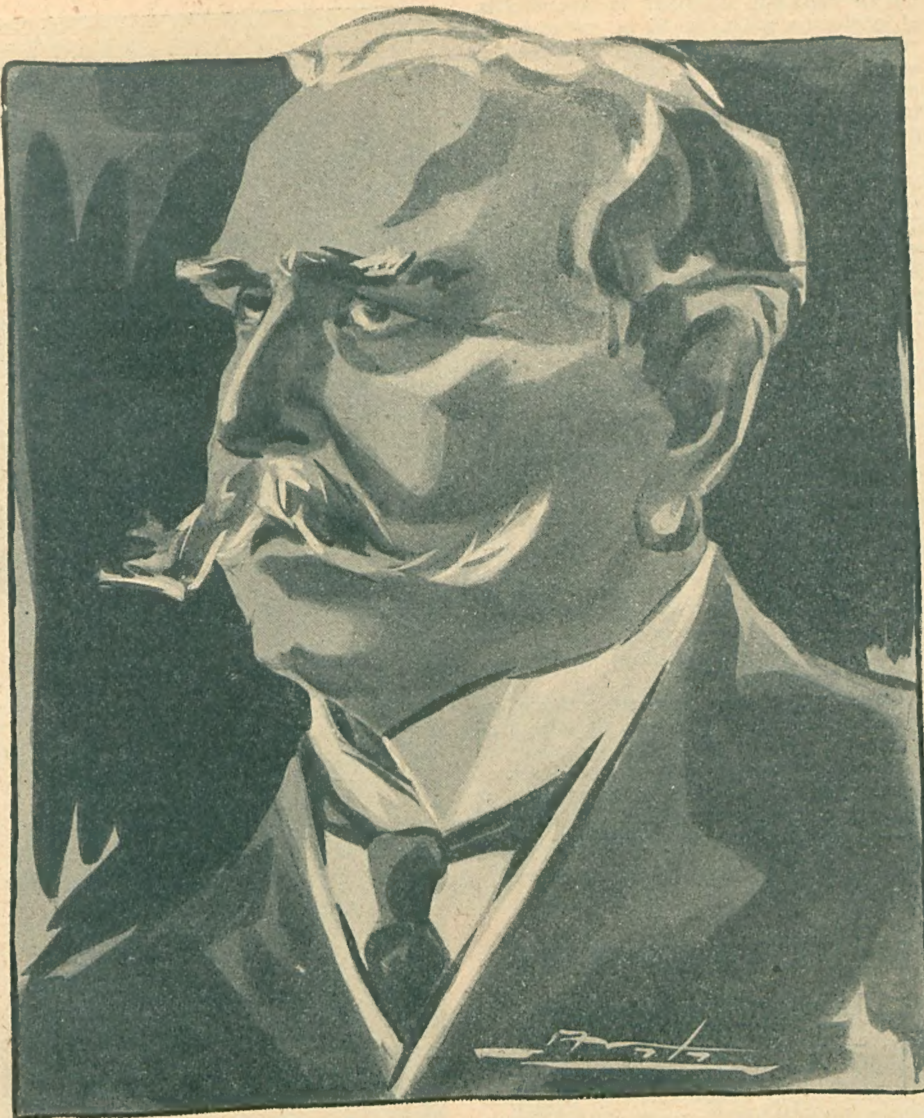
Yo creo que una república no debería tener á deshonor ni á desprestigio, el reconocimiento de la profunda justicia de estos alzamientos contra la anacrónica é inhumana disciplina de la marina de guerra, donde tolera, ¡todavía!, castigos que rebajan la dignidad humana. Creo, también, que aquel marinero merecería ser almirante y que al Brasil le interesaba que lo fuera. Pienso, por último, que es grande la imperfección de las instituciones, como permiten el hecho de que un João Cándido llegue no más que á cabo en la libre América.

¡Quién sabe cuáles almirantes son capaces de hacer lo que João Cándido hizo y podía hacer en su vida! Y á esta vida, que es la de un genio, quizás, se la mantuvo aherrojada, oscurecida, sustentada ruínmente, empleada en groseras faenas é imposibilitada de perfeccionarse por el estudio y la meditación tranquila ó libre siquiera!

Y una existencia así, ¿puede tronc.arse en tributo á "la disciplina"?

¿Qué es pues "la disciplina"? ¿Acaso un monstruo que se halla fuera del marco de las ideas y de los sentimientos modernos?

FIGURAS DE ACTUALIDAD



Dr. CARLOS SALAS

Delegado del P. E. nacional para presenciar las elecciones en Santa Fe

TIPOS DE LA CIUDAD

EL POLITICO

Si se me apremiara una respuesta categórica á esta pregunta, ¿qué es un político?

Daría, convencido, la siguiente definición: — un político es un hombre que baila bien en la maroma.



Me remitiría luego á la prueba analizando en sus hechos y en sus palabras las proezas de equilibrio que ante la opinión de propios y extraños, se ve precisado á realizar nuestro inteligente político criollo, para estar bien á un tiempo mismo, con Dios y con el Diablo, sin comulgar en el fondo de su alma, claro está, con ninguno; esto es, para jugar en todas las partidas con dos barajas y no perderlas nunca sino á medias con la posibilidad siempre de la revancha.

El político, como el poeta, "nace, no se hace". Con la diferencia, eso sí, de que el primero es una síntesis de cualidades negativas para la lucha por la vida, mientras el segundo es la suma de las cualidades positivas para el éxito. El poeta es un Quijote sustraído al mundo de la realidad por la quimera, encargado de idealizar una vida que no vive sino por espejismos de su fantasía, mientras el político es el sabio epicúreo que sabe donde está el mejor puesto en el banquete de los goces materiales. Sueña el primero con las musas y el segundo con el pesebre al amparo del presupuesto. Cruel é irónica diferencia entre el hombre de lo bello que describe platónicamente la vida, y el arribista político que la conquista y la goza sin más devaneos.

No necesita el político otro talento que el que necesitaría un discreto actor dramático para presentarse siempre á tiempo en el escenario de la vida pública, y hacer "mutis" también en el momento señalado por las circunstancias.

Para abrazar la carrera política no se requiere, como suele suponerlo la parte ingenua del vulgo, ni envergadura mental de polemista, ni el temple moral del luchador ó el apóstol, ni talla excepcional de estadista ó sociólogo, pensador ó tribuno. ¿Estar inspirado de ideales patrióticos? ¿Llevar en la mente un vasto programa de partido y en el corazón un ensueño reivindicador de la integridad y pureza de nuestras instituciones democráticas?

Bah!... todo eso es muy bonito para asuntos de retórica solamente, alrededor de los cuales siempre habrá ocasión de bordar discursos más ó menos calurosos y floridos, pero nada de eso se precisa para hacer carrera en la política y mucho menos para alcanzar el pináculo del triunfo. Al contrario: eso, sería ser muy Quijote, y los Quijote siempre han estado de sobra en nuestra época y en nuestro ambiente de filibusterismos. Sería sobre todo una cualidad suicida propia de locos ó de literatos, pero indigna del político de profesión, en quien debe predominar, por encima de todos los intereses humanos, el instinto del éxito personal. El político nunca debe preguntarse: ¿cuál causa defenderé?, sino: ¿qué es lo que me conviene? Ojos de lince, flexibilidad de serpiente, garras de león y espíritu taimado de pájaro de presa, son la característica del político de verdad. En los momentos de prueba sabe caer parado como el gato ó cambiar fácilmente de color como el camaleón. Simula hábilmente todas las virtudes sin poseer ninguna y todos los talentos sin jamás haber descendido al fondo de las cuestiones capitales que mueven la existencia contemporánea. Aparenta fidelidad para con las doctrinas del partido—suponiendo que los partidos tengan doctrina—y la obsecuencia para con quien ó con quienes le han llevado al poder, sin, en realidad, afrontar nunca cara á cara las situaciones heroicas que pudieran hacer zozobrar la nave de sus ambiciones. Simula estar con Pablo cuando se pasa á Pedro, según incline á este ó aquel el fiel de la balanza. Gusta disfrazarse de oveja entre los poderosos y de león entre los débiles, sin ser otra cosa, en el fondo, que un astuto zorro. Hace unas veces el papel de Judas y otras de testaferro llamando "amigos" á sus cómplices, hasta afianzarse denitivamente en el poder para revestirse luego con las insignias del César y exigir entonces universal vasallaje y obediencia.

Ahora bien, no para todos es la bota de potro. Claro es que entre nuestros políticos criollos, pocos son los que, dotados de tan admirables cualidades, llegan, un poco empujados por la suerte y otro poco por la audacia, á tales alturas. Pero esa es la psicología, dentro de la relatividad intelectual y social de los individuos, de nuestros políticos.

Reunen además otras características que los distinguen en el trato con el resto de los mortales. Afable, obsequioso pero prudente siempre, aun en medio de su locuacidad, el político tiene el arte de conquistar voluntades como la coqueta de engatusar corazones. Pródigo en zalamerías y en promesas, aunque parco en actos de altruísmo, dará siempre la sensación de un poderoso aun cuando no sea sino un perdulario; estará con todas las opiniones, criticará y defenderá á la vez con calor una misma cosa; halagará las debilidades del prójimo y hurgará su amor propio con frases hechas, y voz, y ademanes teatrales, adecuados á las circunstancias, hará prodigios de acrobacia intelectual y de dialéctica, pero al fin saldrá con la suya, consiguiendo al precio de tanta verbilocuencia la suma de esos votos. Ahora bien, como el político necesita y debe amoldarse á todos los ambientes, escusado es decir, que adquiere éste, según la esfera á que pertenece, las más pintorescas modalidades.

Para otra vez, lector, os prometo la autopsia de alguno de nuestros raros ejemplares.

Gnomo.



—¿Pero, por qué me he de casar con Vd., señor empresario?

—Yo la descubrí y Vd. sabe que todas las nuevas estrellas llevan el nombre de sus descubridores.

VEGETARIANOS Y CARNIVOROS

El progreso, entre sus mil impertinencias, tiene la de poner nombre á todo, haciendo de este mundo una inmensa botica, donde cada cosa luce su rótulo.

¿Sabían acaso, ustedes, lo que era un vegetariano, hace algunos años? ¡Qué iban á saber! Comían inconscientemente algunos rábanos, y hasta los tomaban por las hojas, pero si alguien les decía á quema ropa que eran unos vegetarianos, serían muy capaces de mandarlo á freír espárragos ú otras hortalizas de peor gusto.

Pues el progreso—el mal de siglo, con permiso de Max Nordau—ha dividido á la humanidad en dos inmensos grupos: vegetarianos y carnívoros.

Los primeros se dedican á sacarle el jugo á todos los vegetales que lo tengan, llámense hongos ó alcauciles. Los segundos miran con preferencia al pavo trufado—que solamente siendo muy pavo puede dejarse trufar—y al pollo á lo San Lorenzo, esto es, á la parrilla.

Los vegetarianos dicen que ellos son los que saben la biblia y los que entienden de culinaria. Aducen que el vegetal no contiene tantas toxinas como la carne y que de esa forma no poseen, como los carnívoros, depósitos de microbios de toda calaña en los vericuetos intestinales.

A su vez, los adoradores de la carne dicen que sus contrarios, cuando comen tomates, se tragan las semillas, y cuando almuerzan duraznos, no perdonan ni el hueso, y que de esa forma, lo que consiguen es pavimentar el intestino, como si fuera una calle urbana.

De esos tiquis miquis, de esas indirectas, han surgido, á base de patatas el uno y de costillas de vaca el otro, los dos grandes partidos de actualidad: el de los vegetarianos y el de los carnívoros.

Algunos partidarios fervientes del primero y amigos además de los símbolos pintados, ya han pensado dotar á su colectividad de un escudo oficial, que lucirá, entre una orla de zanahorias tiernas, una coliflor inmaculada, virgen de la voracidad de las vaquillas.

Y como en el segundo de los partidos no falta tampoco las iniciativas loables, sus afiliados tratarán de crear, para darle carácter, un escudo también; en un centro se destacarán los hipocondrios de un cabrito, á los que harán grata compañía varios fragmentos apetitosos de cordero en plena primavera.

Que los partidos vivirán, lo demuestra un hecho muy significativo: sus elementos ya han pasado á la vía de los hechos, insultándose en particular y en común. Esta vía es una vía férrea. El descarrilamiento no tardará.

Los carnívoros, con un desprecio propio de quien ha cenado abundantemente desechos animales—lo que disculpa toda clase de animaladas—mandan á sus adversarios á freír patatas, los amenazan con comérselos crudos y á veces—esto es intolerable—los llaman de "zanahorias".

Y los vegetarianos, por no ser menos y probar que á veces se les sube la mostaza á la cabeza y que saben poner las peras á cuarto á cualquiera, recuerdan al enemigo que el salchichón se hace de carne de burro, lo cual es una indirecta que no necesita traducción.

¿Quién vencerá en esa contienda de estómago?

Yo creo que, si en uno y otro sistema, no se consigue eliminar la apendicitis, el problema subsiste. Si el apéndice se resiente tanto con un "puré" de patatas como con un bife á la milanesa, que termina dándonos una cachetada en el estómago, ¿para qué establecer criminales diferencias?

Declaro solemnemente que seré vegetariano neto, ó carnívoro convicto y confeso, el día que me prueben que se ha descubierto la forma, en el sistema vegetal ó animal, de comer de arriba y hacer las digestiones sin apelar á las sales de Vichy, por más salerosas que resulten.

Ese día haré míos los símbolos del escudo de la coliflor alba ó de los hipocondrios de cabrito núbil.

Hasta que no llegue esa hora venturosa, me consolaré recordando las palabras que "Dom Casmurro"—protagonista de una hermosa novela de Machado de Asis—pronuncia antes de morir.

"Dom Casmurro" había sido partidario de la homeopatía. Al enfermarse, viendo su gravedad, le dice un amigo.

—¿Buscaremos un médico homeópata?

—No—contesta el héroe.—Si ayer fuí apologista de la homeopatía, hoy me es indiferente. ¡Venga la alopatía! En todas las escuelas se muere...

Parodio á "Dom Casmurro". Como en todas las escuelas se muere, no elijo ninguna.

Pero queriendo conciliar todas las tendencias mezclo un poco el vegetarianismo con el carnivorismo...

—Mozo: ¡un bife con papas fritas!

Casiano Monegal.

UNA CUESTION FUNDAMENTAL

La educación y la política

De un tiempo á esta parte no pasa día sin que los diarios de la capital no señalen graves irregularidades ó lamentables desaciertos de parte del gobierno de las escuelas nacionales. Otras veces es el magisterio mismo que, por intermedio de sus corporaciones características, reclama de la primera autoridad escolar la reparación de injusticias cometidas con algunos de sus miembros, ó el fiel acatamiento en sus medidas, á las formas y disposiciones establecidas por la Ley de Educación en el Reglamento General de Escuelas.

Síntomas son éstos de un malestar profundo en la rama principal de la administración pública que afecta de hecho los intereses más nobles de nuestra nacionalidad, tocándonos de cerca á todos los ciudadanos, ya que es á costa de la instrucción y educación de nuestros hijos que se producen tales anomalías. Desde el elevado punto de mira de los derechos de la niñez la que representa el porvenir de la patria y sin dejarnos ofuscar por parcialidades de ningún género, hemos querido investigar por nuestra cuenta las razones del mal, denunciándolo á la conciencia de los altos mandatarios de la Nación, ya que sobre ellos directamente pesa la responsabilidad del funcionamiento de nuestras instituciones.

En repetidas ocasiones nos hemos preguntado: ¿á qué se debe este período crítico de la instrucción primaria?

Y luego, recordando los indiscutibles méritos del ciudadano ilustre que asume el gobierno de las escuelas, hemos vuelto á interrogarnos: — ¿Cómo se explica que hallándose al frente del Consejo Nacional de Educación, una persona del talento del doctor Ramos Mejía, dicha institución haya rodado hasta el descrédito?

Todo el mundo, al conocer la designación del doctor Ramos Mejía para el puesto importantísimo que ocupa, acaso más importante, según Sarmiento, que la misma Presidencia de la República, abrigó grandes esperanzas, dado el prestigio de que llegaba precedido, respecto de su acción como Director General de Escuelas.

Pero el doctor Ramos Mejía ha defraudado esas patrióticas ilusiones, sembrando el desencanto hasta entre sus devotos admiradores y amigos.

Ha demostrado, en los años de administración que lleva, su desconocimiento profundo de la misión altísima que se le ha confiado.

Su falta absoluta de orientación técnica para el gobierno y dirección de la enseñanza, y lo que es peor y lo precipita por la pendiente del error, su prepotencia autoritaria al compartir las responsabilidades y el trabajo con los vocales del Consejo, en primer término, así como su aristocratismo desdeñoso del humilde obrero de la cultura nacional, el maestro de escuela; su falta de criterio y equidad en la distribución de los puestos, discernidos por recomendaciones ó para comprar el silencio de sus empleados que trabajan en el periodismo, amen de muchas otras anomalías que constituyen su norma de conducta, lo han desmonetizado dentro y fuera del Consejo Nacional.

Esto demuestra, sencillamente, dos cosas que el ministro del ramo debería para lo sucesivo tener presente. Primero, que los apóstoles de la educación no se improvisan por más hombres de ciencia que parezcan. Y segundo, que mientras subsistan los favoritismos políticos como criterio exclusivo del P. E. para proveer los altos puestos de la instrucción primaria, permanecerán subvertidos el orden y la vida institucional de la Nación. Y el doctor Ramos Mejía que ha llevado consigo el pecado original de la política, no ha podido substraerse al influjo pernicioso de ésta. Pero si el doctor Ramos Mejía acertara á adquirir la visión clara de su error, creemos que tendría suficiente decoro y patriotismo para abandonar dignamente este campo extraño á sus excepcionales actividades mentales. Quedaría entonces para los profesionales de talla que han salido del magisterio argentino, el manejo de los destinos de la instrucción primaria, los cuales harían obra efectiva sin gastar estérilmente el tiempo en tanteos y dilettantismos más ó menos pueriles é inocentes.

Perdurable.

Búscate en mi estrofa. Entera
Estás ya en mi pensamiento.
Y si tú vives en mí
Mi alma toda está en mi verso.

Ten por cierto....

Ten por cierto, Alicia bella,
Que es más grande quien más ama,
Que es más puro quien más sufre
Y es más fuerte quien más calla.

Alberto Ghiraldo.

LA MUJER ARGENTINA



Señorita de GALLOTI.

Fot. Garro y Merlino - F. Garro, sucesor.

MELANCOLIA

¿A qué me detienes? Tus ojos perversos
á mí no me hechizan... Soy mal inquilino:
déjame tranquilo seguir mi camino
con mi blanca rueca hilvanando versos
de rimas ingenuas y cortes diversos.
Déjame tranquilo. Tu mirar felino
no me dice nada... Soy un peregrino
cansado de todo: en los bucles tersos
y los blancos senos y las frescas bocas
se agotó mi espíritu cuando recogía
cosechas de besos y caricias locas.
Muy tarde á mi paso en la ruta saliste:
cuando ya me agobia la melancolía
del bardo que dijo que la carne es triste...

FRANCISCO PAILLIE

CYRANO

...¿Y qué es un beso? Un juramento
hecho muy cerca, en mudo arrobamiento.
Es promesa sin voz; punto rosado
de la i de la pasión; secreto amado
que hace del labio seductor oído.
Es un fugaz instante
de infinito y de cielo, con ruído
de abeja susurrante.
Es santa comunión que sabe á rosa;
manera de aspirar en dulce calma
del corazón la esencia misteriosa,
y de gustar, sobre la boca, el alma.

I. M. ARCINIEGAS

CENTENARIO DE MORENO

Bajo los auspicios del comité nacional de la juventud de la parroquia de San Cristóbal, efectuóse, el domingo, la anunciada manifestación en homenaje á la memoria del ilustre patricio Mariano Moreno.

La columna que ocupaba cerca de 3 cuadras, salió de la esquina de San Juan y Rioja, á las 3.30 p. m., encabezada por un piquete y la fanfarra del escuadrón de seguridad; luego, custodiada por soldados, seguía la carroza que conducía la placa de bronce que se colocaría al pie del monumento, y después la banda de policía. A continuación marchaban las autoridades del comité organizador del homenaje, una comisión de vecinos caracterizados de la parroquia y una delegación de la comisión nacional de homenaje á Moreno.

Al llegar á la plaza del Congreso, la manifestación fué saludada con dianas por la banda municipal. La de policía ejecutó luego el himno nacional y, terminado éste, se procedió á la colocación de la placa. En ese momento hizo uso de la palabra el presidente del Comité organizador del homenaje, don José A. Avellá (hijo).

D. Luis A. Maleplate pronunció después un discurso, en su carácter de presidente de la Comisión nacional de la juventud. Finalizó la serie con una entusiasta arenga don Eduardo Iglesias, que habló en nombre de la comisión nacional de homenaje á Moreno.

La manifestación se disolvió luego de terminados los discursos.

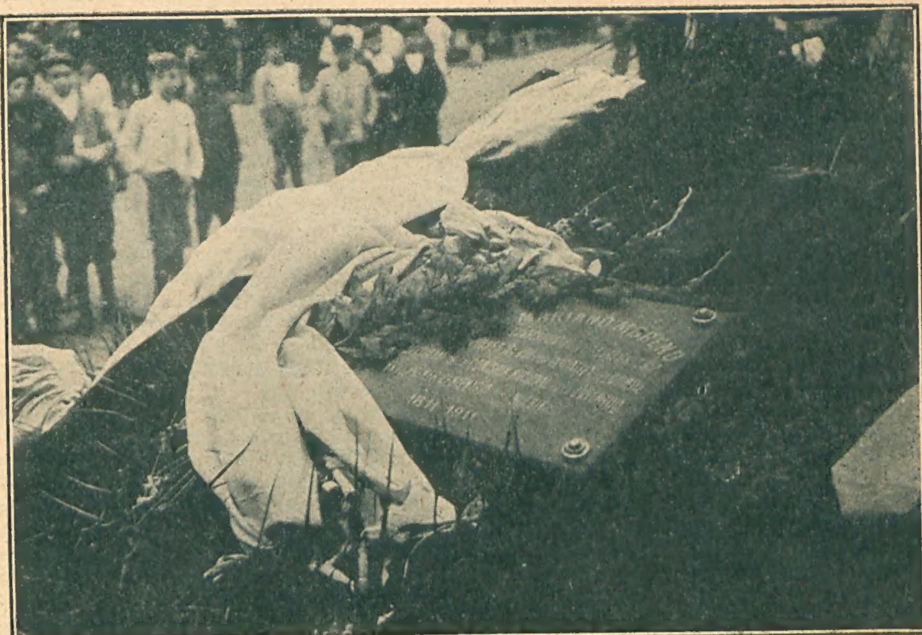
Nuestra juventud merece un elogio por tan noble iniciativa.



En el momento de colocar la placa.



Durante los discursos



La placa conmemorativa

FOOTBALL.—EL PRIMER PARTIDO DE LA TEMPORADA

A las 4 menos 10 del domingo dió comienzo el partido, ante un público que no bajaba de 2000 personas, estando ambos cuadros formados por los siguientes jugadores:

Racing: A. Schneidewind: R. J. Seminario y A. Allau; A. Betular, J. Ohaco y E. Winne; B. R. Etchegaray, A. Ohaco, A. H. Leal, P. Frers y N. Perinetti.

Estudiantes: A. Bergalli; B. Mallet y R. Lennie; J. Rojo, S. Parkinson y N. Rubione; J. M. Luperne, A. Maiztegui, M. Susan, J. Broggi y J. Susan.



Racing

Inició el juego Racing y desde los comienzos mantuvo predominio, sucediéndose varios tiros que resultaron infructuosos.

Después del segundo goal de Racing, reaccionó Estudiantes y atacó de firme sin obtener, empero, mayor ventaja, finalizando el primer tiempo en la forma indicada.

El segundo fué más fecundo en tantos. A los 3 minutos de iniciado, M. Susan recibió un pase alto de J. Susan y dirigiendo la pelota con la cabeza, anotó el goal. A los 8 minutos, Leal hizo un pase oportuno á A. Ohaco, y éste dirigió alto el tiro, penetrando la pelota en la red. El guardavalla la alejó con toda prontitud y el referee, á pesar de la maniobra, permaneció impasible. Sin embargo, como consecuencia de esto obtuvo Racing un corner que aprovechó A. Ohaco para anotar el goal.

El cuarto lo hizo el mismo jugador al recibir un pase de Etchegaray á los 20 minutos. Tres más tarde se produjo un tanto parecido al indicado más arriba y el referee tampoco lo dió. A los 33 minutos Perinetti remató una corrida por el ala, dirigiendo la pelota en dirección al arco; salvó el guardavalla, alejando el peligro sólo á corta distancia, lo que A. Ohaco aprovechó para marcar el quinto goal mediante un tiro regular alto.



Estudiantes

Cuando faltaba un minuto para terminar el partido, Racing obtuvo el último goal por intermedio de Frers, que lo convirtió al recibir un corner dirigido por Leal.

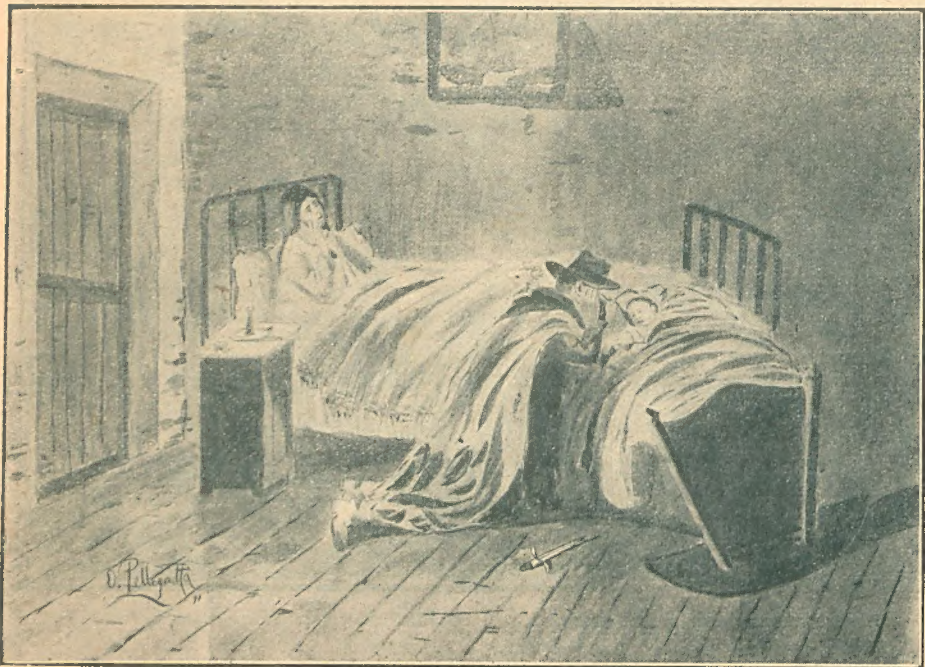
He aquí el resultado final:

Racing	6
Estudiantes	1

EL PERDÓN

Se habían casado queriéndose con toda la sinceridad de la nobleza gaucha, con esa sublime vulgaridad de las almas buenas; y la noche en que entraron juntos al coqueto ranchito, el "nido de hornero" que él había levantado para ella, la sonrisa de felicidad que iluminaba sus rostros simples se hizo más luminosa, más intensa.

Casados ya, se amaron alegremente, en todos los momentos, en la plenitud voluptuosa de sus dos juventudes en flor. Y vivieron así diez meses, una vida sana y tranquila, sin otros episodios novelescos que la caricia robada á escondidas de "la vieja"—la madre de Luis María.



Ella tenía un "recuerdo feo" escondido en un rinconcito de su historia, breve historia de mujer ignorante criada "á la de Dios que es grande" bajo la descuidada tutela del viejo puestero que la había recogido "de las chircas".

En el deslumbramiento pasional de sus quince años, no había sabido resistir al encanto traidor de las caricias ignoradas, y se había dado al hijo del "Padrino" en uno de esos desmayos voluptuosos "que se sienten, pero no se explican".

Después, pasaron tres años, y cuando ya el recuerdo de su falta iba esfumándose en su alma como la sombra de un mal sueño, Rosaura, ya en la plenitud magnífica de su poderosa pubertad, conoció á Luis María y tuvo en el amor de aquel alegre mocetón la clave deslumbrante "de otra vida".

Y si al casarse con Luis María se había creído sinceramente redimida de aquella culpa del pasado, una tarde, después de diez meses de casada, la súbita revelación de la maternidad había concluido de reconciliarla con la idea de su pureza rediviva.

Muy quedamente, la voz tremulante de ternura, ella reveló esa tarde, sentada á la sombra del alero, la mágica anunciación del hijo que venía.

El la escuchó, al principio, tembloroso, sin decidirse á comprender el sentido misterioso de aquella tiernísima confidencia. Después, poco á poco fué haciendo carne en su alma simple la idea inefable del hijo prometido, y riendo como un tonto, apretóla entre sus brazos, en un transporte de loco orgullo varonil, y toda su vida ingenua y buena se condensó en un grito de infinita admiración hacia la hembra fecunda y querida:—¡Rosaura!... ¡Ah, mi china!'

Cuatro meses después, en una mañana estival, Luis María había salido del rancho "á buscar platita" para el "güespe" que llegaba.

Ella no hubiera querido que él se fuera; pero era lo que decía la vieja:

—Pal trance nosotras nos bastamos, si es que el gauchito viene antes que vos pegués la güelta; y además, queda con nosotras el pioncito, que no es lerdo, pa echar las lecheras y repuntar las ovejitas.

Ahora él volvía al rancho, después de tres meses de ausencia, con el cinto preñado de libritas y trayendo en el corazón un caudal mucho más grande todavía:

—Me la vi'á comer á besos á la china!...

El sol caía "como lluvia 'e juego" en aquel medio día de febrero, y Luis María, abrumado por el calor, quiso detenerse en la pulpería—á una legua escasa de su rancho—nada más que el tiempo necesario para tomar un refresco y dar un resuello al tostado.

Semidormido sobre un banco, teniendo por cabecera el mostrador—actitud característica del vago de pulpería—, vió Luis María, al entrar, al viejo Goyo, gaucho holgazán y borracho que pasaba en el pago por ser el hombre más sabido en la vida y milagros de todo bicho viviente.

Clavó el viejo sus ojitos adormilados en el recién llegado, y animándose de pronto por una idea extraña, murmuró con patética entonación:

—¡Pobre moso!

Aquella exclamación sonó como un latigazo en el alma limpia del gaucho; pero no supo eludir la perversa insinuación de aquellos ojitos malignos, y, venciendo el profundo asco que sentía, se acercó al viejo y le dijo con forzada suavidad:

—Oiga, viejo sorro guasquero, ¿tengo cara 'e enfermo?

El viejo, apremiado por la mirada de fuego de Luis María, no pudo ó no quiso resistirse, y fué entonces que el paisano, trémulo de rabia y de coraje, escuchó, con pelos y señales, la estúpida relación de "aquello", que había pasado hacía cuatro años, cuando Rosaura "era tuavía una guachita".

Terminada la infame narración, el viejo volvió á echarse, como un perro, sobre el mugriento banco. Luis María, irguiéndose en un gesto de hombruna soberbia, escupió á la faz del despreciable delator estas dos palabras latigueantes:

—¡Bicho asqueroso!

Media hora más tarde llegaba al rancho, y tomando infinitas precauciones para no ser visto ni oído, se deslizaba, como una sombra, pálido, convulso de rabia, hambriento de venganza, en la callada pieza que servía de dormitorio al matrimonio.

Era la hora de la siesta. Todo en la casa dormía, y en la vaga semioscuridad del dormitorio, el gaucho, crispada la nervuda diestra sobre el mango del puñal, avanzó paso á paso, sintiendo en su cara, como un beso de ternura, el vaho voluptuoso de aquella atmósfera de nido fecundo.

Rosaura dormía. El se acercó lentamente á la cama; la contempló un momento, poniendo en su mirada todo el odio inmenso de su orgullo herido; después cerró los ojos, y su brazo se levantó en un supremo ademán justiciero...

Un débil vagido, algo que no podía definirse si era el lloro de un niño ó el gemido de un cachorro, extremeció sus nervios tensos, prontos á descargar el golpe terrible de la justicia gaucha.

El se volvió rápidamente, y recién entonces sus ojos obsesos alcanzaron á ver, junto á los pies de la cama, la vaga silueta de una cuna.

¿Qué fuerza lo empujó? ¿Por qué se halló, sin saberlo, junto á la cuna, tembloroso, entontecido, clavada la mirada —una mirada intensa, infinita—en aquel diminuto cuerpecito que se agitaba bajo las mantas?

El niño dormido sonrió, y entonces los nervios del centauro se aflojaron, cobardes, claudicantes, dejando caer pesadamente el filoso puñal de las venganzas justicieras.

Al ruido que hizo el puñal al caer, Rosaura despertó, y al ver á Luis María inclinado sobre la cuna, una sonrisa de inefable felicidad iluminó sus pálidas facciones. Luego, sentándose en la cama, envolviendo al grupo en la luz de una mirada de suprema ternura, murmuró suavemente, zumbonamente:

—Agarralo, bobeta; ¡si es tu hijo!

El la miró honda, fijamente, como si quisiera dejar grabada en aquel rostro tan querido, la marca de fuego del perdón heroico.

Después sus piernas se doblaron, y cayendo de rodillas al pie de la cuna, su alma gaucha se desmoronó en un sollozo desgarrante: el último rugido de impotencia del dolor vencido, de la fiera que se entrega...

Luis Onetti Lima.

Julio Herrera y Reissig

Aniversario de su muerte

Cúmplese mañana el primer aniversario de la muerte de este desdichado poeta uruguayo.

Julio Herrera y Reissig fué en verdad un poeta, y un gran poeta nacido por equivocación en América y condenado á cantar fuera de tiempo y de ambiente la música extraña de su alma enferma é incomprendida. Era lo que en la jerga académica se dice un "decadente", un raro; ó lo que en el lenguaje clínico se llama un anormal, un neurótico y lo que es para los "normales" mayor herejía, un morfinómano. En realidad fué un poeta extraordinario doblemente supliciado: por un mundo extraño á los intereses de su alma, del que supo su orgullo aislarlo, para erigir un templo en la soledad de la Torre de los Panoramas á su pobre musa incomprendida, y, por su extraña dolencia del espíritu que se veía obligado á anestesiar con la morfina.

Julio Herrera y Reissig

De que fué un artista consumado, y un artista sublime á la vez, no habrá por cierto quién se atreva hoy á negarlo.

Ahí está en sus "Peregrinos de Piedra", volumen editado después de su muerte, conteniendo sus principales poemas, y en su labor dispersa por los periódicos sudamericanos, el testimonio irrecusable de su talento excepcional y atormentado. Su musa aristocrática y simbolista lo divorció siempre de la crítica. Pero el error no fué suyo, sino de los profesionales del criticismo al querer aplicar al genio los cánones de su estética, clasificándole como á cualquier mediocridad extraviada en el gongorismo abstruso del pontífice Mallarmé, como un simple vasallo del modernismo.

No; Julio Herrera y Reissig fué un libérrimo en su arte. Sintió así y así escribió. No hizo sino trabajar los mármoles de las canteras de su espíritu, sin pedir prestada su inspiración ni á Verlaine ni á Beaudelaire con los cuales tenía, es verdad, sus puntos de contacto, ¡pero nada más!

"Pasaron ya los tiempos del exclusivismo"—había declarado al publicar, en una serie de artículos delicios, su concepto de la crítica.

"Este es el siglo de la libertad del arte—añadía—mariposa de alas brillantes que ha roto su crisálida retórica y se ha elevado por los aires, ostentando todos los matices del gusto."

A pesar de los dardos con que lo han lapidado los doctores de la crítica, Herrera y Reissig ha tenido siempre una sonrisa gentil y piadosa para sus agresores. "Los pobres se juzgan **infalibles, super hombres, sultanes de la verdad y del buen gusto...**", decíale á Más y Pí en una epístola amistosa, refiriéndose á Unamuno y Zeda, que lo habían excomulgado.

Y luego en uno de sus artículos, refiriéndose acaso á esta misma unilateralidad de los hombres de talento, sostenía: "El eclecticismo es el punto más alto de la escala que tiene que ascender el crítico moderno". Y luego, abogando por su musa innovadora, hacía esta especie de profesión de fe artística: "El simbolismo parece ser un largo crepúsculo, una hermosa aurora polar que hace del firmamento de su escuela una paleta confusa, un derramamiento desordenado de flores exóticas de todos los países y de todas las latitudes. No se sabe si ha nacido ó está por nacer. Lo ridículo se muestra al lado de lo sublime. Es la fea lámpara de Aladino en manos del hada que guarda las pedrerías!"

No fué, entonces, como se infiere de estas confesiones, un vasallo de los magos y orfebres del modernismo. Fué un soñador de formas nuevas, de crisoles que "no sabe si han sido aún creados ó no", para escanciar en ellos el vino añejo de las emociones.

"El simbolismo—añade—tiene calandrias y tiene vampiros." "Las carcajadas de sus poetas son sollozos histéricos..."

"Beaudelaire es una ironía amarga, corporizada en una lágrima venenosa. Su corazón es la esponja con hiel y vinagre, que, en la caña del desdén satírico, alcanza al hombre que sufre enclavado en su desesperación." Frase esta última en un todo aplicable á su propia existencia, crucificada en el dolor y en la pobreza, y escarnecida siempre por los fariseos del utilitarismo práctico que escupieron su estúpido desprecio sobre aquella testa señoril y heroica, llena de las excelsitudes del amor y las fulguraciones del genio.

"La vida de este mago evocador que se llama Julio Herrera y Reissig—dice Víctor Pérez Petit—fué una vida torturada, una cadena de desesperanzas, una perpetua entronización del dolor. Como si los grandes contrastes fueran la condición obligada de su existencia, la luz y la sombra vivieron de continuo á su lado. Marcaban con los pies en el arroyo enlodado de la calle, mientras sus sienes se orlaban con el oro de los astros. La alegría de la gloria hinchaba en un malestroem su pecho, en tanto que el sufrimiento físico le mordía las entrañas. Tenía un tesoro fabuloso en el cerebro y no podía descender á una tienda para comprar pan."

Es un deber de los literatos argentinos no silenciar el aniversario de su muerte. Caigan, pues, como tributo del cariño, sobre la tumba del poeta mártir, estas pálidas rosas del recuerdo.

Julio R. Barcos.

LIBROS NUEVOS

"Leopoldo Lugones y su obra", por Juan Mas y Pí. — Un volumen de 250 páginas, editado por la revista "Renacimiento" de esta capital. Se trata, desde luego, del estudio crítico de uno de los intelectuales argentinos de talla como el señor Leopoldo Lugones, por uno de los escritores más laboriosos é inteligentes de nuestro ambiente literario, don Juan Mas y Pí.

No ha descuidado el autor de este libro, ninguna de las faces características, al analizar la labor fecunda y vasta del escritor y el artista, que hacen de Leopoldo Lugones una de las figuras representativas de las letras contemporáneas. No todos los críticos comulgarán con ciertas apreciaciones y sobre todo con ciertas tesis de estética muy personales vertidas por el autor con motivo de algunas modernas tendencias literarias; pero eso no sólo no le quita ningún mérito al muy interesante estudio que nos ofrece del insigne poeta, sino que por el contrario imprime un sello idiosincrático á su trabajo.



Juan Mas y Pí

En resumen, el libro del estimado escritor señor Mas y Pí es ameno y educador, siendo sobre todo ecuánime y sincero.

El monumento al Sr. Tornquist

Brevemente será inaugurado, en Tornquist, capital del partido de Las Sierras, el monumento que dedican á la memoria de don Ernesto Tornquist sus amigos.

El mármol, obra del escultor italiano Garibaldi Affani, tiene mérito artístico



tanto en el parecido como en el conjunto de la idea.

Representa al señor Tornquist sentado, en la actitud que le era habitual frente á su mesa de trabajo.

LLEGADA DEL DOCTOR DRAGO



El doctor Drago dirigiéndose á su automóvil

En la mañana del lunes llegó á esta capital, de regreso de su viaje á Europa, el doctor Luis María Drago.

A su llegada al puerto fué objeto de una entusiasta demostración de simpatía por parte de la juventud y de un crecido núcleo de personas que se habían congregado en el puerto con el propósito de dar la bienvenida al ilustre viajero, exteriorizando así el aplauso público por su brillante actuación fuera de la patria.

El Dr. Drago, en medio del entusiasmo y el aplauso general, agradeció calurosamente la manifestación de que se le hacía objeto, siendo frenéticamente aplaudido en su brillante y galana peroración.

La multitud lo acompañó hasta el automóvil en que se dirigió á su domicilio, saludando su partida con nuevas manifestaciones de entusiasmo.

Un triunfo de la ciencia española

Curación de la gota serena

Los anales de la ciencia española registran un nuevo triunfo con el descubrimiento hecho por el doctor Rovirosa para la curación de la atrofia papilar, enfermedad de la vista conocida por el vulgo con el nombre de "gota serena". El eminente oculista dió el 11 del mes



Doctor Rovirosa

pasado una conferencia en el Colegio Médico, refiriendo sus investigaciones y los casos prácticos de numerosos enfermos totalmente curados por el nuevo procedimiento de su invención. Muchos de esos enfermos llevaban varios años de ceguera y recobraron la vista gracias al remedio descubierto por el ilustre médico.

DEL ROSARIO. — DOS FIESTAS SOCIALES



Baile en el Centro Catalá, en la noche del 11 del corriente



Baile en la Sociedad España, en la noche del sábado 11 del corriente

EN EL CLUB ALEMAN



Gran baile de disfraz y fantasía efectuado en el Club Alemán en la noche del sábado último

DE TODAS PARTES

ITALIA



El Jardín Zoológico de Roma

El mes ppdo. tuvo lugar en Roma la inauguración del nuevo jardín zoológico, al que fueron trasladados los animales que existían en el antiguo. Los animales gozan en él de una libertad relativa y las viviendas se han hecho adaptándose á las costumbres de cada uno de ellos. El grabado que ofrecemos á nuestros lectores representa la puerta principal del Parque, obra del conocido arquitecto señor Julio Barluzzi.

ESPAÑA

El entierro de José Costa

La muerte del "Solitario de Graus" repercutió por todos los ámbitos del mundo. La labor realizada por el eminente estadista español, no podía pasar desapercibida y aunque no fuera un militante de la política, convencido como Silvela de que al pueblo español no podía encontrársele el pulso, su nombre era popular, no sólo entre las masas republicanas, sinó también en las filas monárquicas, que veían en él el hombre recto y patriota. No es de extrañar pues que su entierro revistiera los caracteres de una manifestación nacional, que dos ciudades se disputaran encarnizadamente su cadáver y que el mismo monarca mandará su representante al sepelio. Este grabado representa el momento solemne en que van á ser colocados en la tumba sus restos y el ministro de Fomento señor Gasset (1) abraza á don Tomás Costa (2) hermano del ilustre difunto.



UNA BODA SONADA

"Gallito" y la Imperio en Madrid

El telégrafo dió la noticia de la desaparición de la famosa bailarina Pastora Imperio de Sevilla. Añadía el detalle de que al mismo tiempo que ella había desaparecido el célebre matador de toros Rafael Gómez ("Gallito"), y esto fué suficiente para que se imaginara la gente algo novelesco y fuera la actualidad mayor, en Madrid y Sevilla, la fuga de ambos artistas.



Rafael Gómez y su prometida en el salón del hotel Inglés, donde se hospedan

Pronto se supo que habían ido á Madrid, y aunque nadie logró verles, pues se negaron resueltamente á recibir visitas en los primeros momentos, circuló la noticia de que un día á otro se casarían los fugitivos.

Y así va á ser muy pronto, según parece. "Gallito" y Pastora han realizado las gestiones necesarias y se disponen á unirse con el santo lazo.

SERVIA

Están dando mucho que hablar, en los círculos aristocráticos de Europa, los rumores que circulan sobre un novelesco enamoramiento y próxima boda entre el príncipe Alejandro de Servia y la bellísima actriz francesa Mlle. Robine, del Teatro de la Comedia, á la que el príncipe conoció en su reciente viaje á París.



Mlle. Rovine de la Comed. Francesa



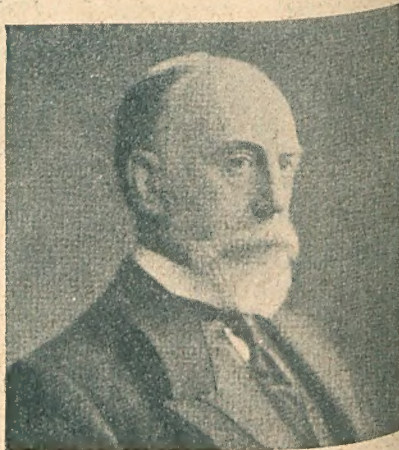
El príncipe Alejandro de Servia

INGLATERRA

SIR CHARLES DILKE

Acaba de fallecer en Londres

Su vida política, comenzada bajo los mejores auspicios en su juventud, fué truncada completamente por un escándalo íntimo. Entró por primera vez en el ministerio liberal de Gladstone en 1880 y cuando todos veían en él un futuro presidente de gabinete, la solicitud de divorcio entablada por el diputado escocés Crawford contra su propia esposa, acusándola de adulterio con el entonces ministro, arruinó para siempre su carrera.



DE TODAS PARTES

ESTADOS UNIDOS

Otra alianza del oro y los blasones

La serie de uniones entre multimillonarios norteamericanos y títulos ingleses sigue sin interrupción; parece como que el oro americano esté destinado



á sacar nuevo lustre á blasones oxidados por la penuria. Ahora acaban de contraer matrimonio en New York Miss Vivian Gould con Lord Decier. Esta nueva boda ha suscitado una polémica violenta entre las mujeres norteamericanas.

ALEMANIA

Entierro del teniente Stein

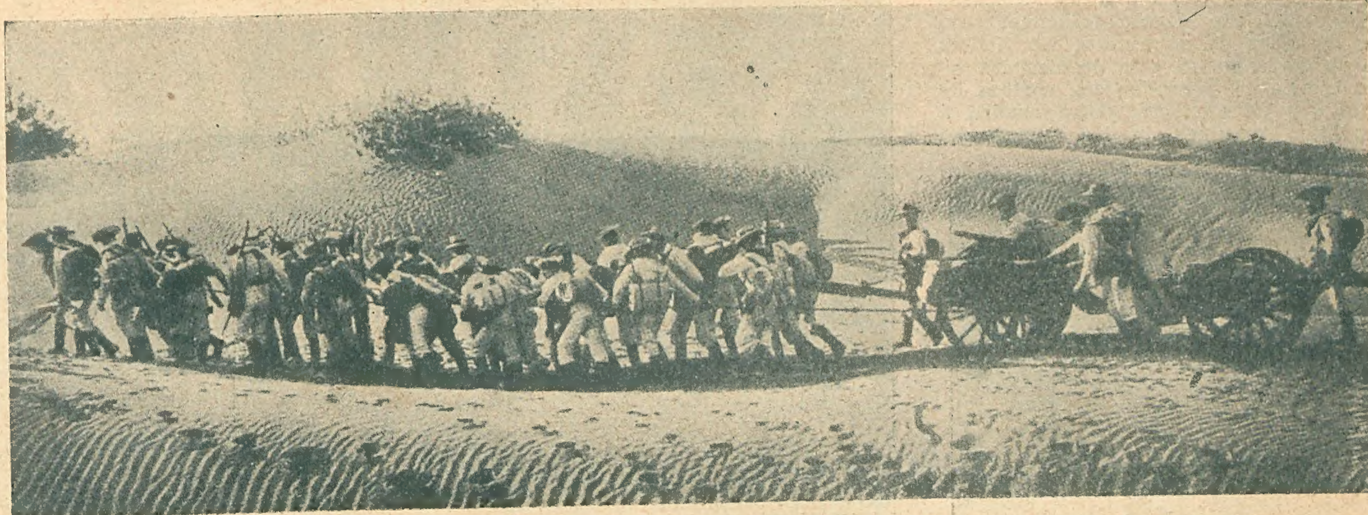
El teniente del ejército alemán, Stein, falleció á consecuencia de una caída de aeroplano en Doebberitz.

Sus compañeros de armas le hicieron



un funeral extraordinario, al que asistió un delegado del gobierno y todos sus jefes superiores.

LOS INGLESES EN EL GOLFO PÉRSICO



Desembarco de la artillería británica

A consecuencia de los asesinatos y contrabando de armas cometidos por los indígenas en Dibai (Golfo Pérsico), Inglaterra mandó cuatro buques de guerra que amenazaron con bombardear la ciudad hasta su completa destrucción si los indígenas no aceptaban las siguientes condiciones: pago de una indemnización de £ 3400; entrega de 400 fusiles modernos; admisión de un agente consular inglés é implantación de una oficina de correos y estación radiotelegráfica. Los indígenas trataron de resistirse; pero cuando los ingleses desembarcaron sus cañones, cedieron inmediatamente.

Entierro de Pablo Singer

La muerte de Pablo Singer, el más popular de los diputados socialistas del

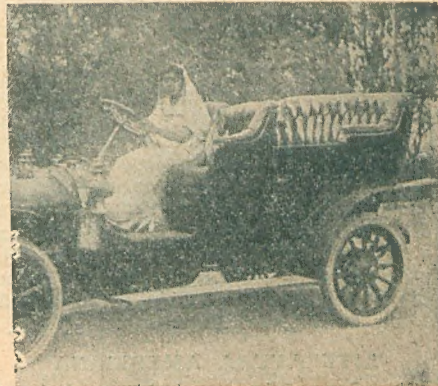


Reichstag alemán y una de las primeras figuras del partido, ha sido muy sentida en todos los círculos políticos, especialmente entre sus correligionarios.

Su sepelio fué una imponente manifestación de duelo, á la que asistieron más de 200.000 personas. La carroza fúnebre salió de la imprenta del "Vorwarts", órgano socialista, á medio día, seguida de doscientos carruajes cubiertos de flores. El desfile duró más de cinco horas.

La emancipación de la mujer en la India

Gondal es un estado independiente en la Presidencia de Bombay y su presidente Thakore, Sir Bhagrat Sinhji, es uno de los príncipes indios más progresivos. Ha terminado con todo el sistema antiguo y las jóvenes princesas son muchachas educadas y encantadoras, capaces de lucirse en cualquier sport. Su madre,



La princesa Leila de Gondal en su automóvil

Rani, fué la primera señora de Rajput que diera la vuelta al mundo acompañando á su esposo.



ESCRITORES DE AMÉRICA

Rufino Blanco Fombona

Escritores del empuje y el talento de Rufino Blanco Fombona, hay pocos en el continente ibero-americano. Pertenece por los blasones purísimos de su estirpe intelectual, á los contados americanos que logran trasponer con los destellos de su numen, los límites no ya de la patria, sino de América toda. Literato y pensador con corteza de artista y de guerrero, como cuadra á los hijos genuinos de las tierras del



Trópico, cálidas, ricas y pródigas, Fombona, como Vargas Vila, empezó á destacarse entre los literatos de su patria desde los principios de su juventud, por su temperamento excepcional é impulsivo, su fantasía fecunda y ardiente y su pensamiento audaz, rebelde, personal y profundo. Ha escrito cuentos, novelas, poesías, críticas, estudios sociales, etc., siempre con erudición y talento y en un estilo brillante. Léase el interesante estudio del escritor venezolano que á continuación ofrecemos ál lector de Mundo Argentino.

LITERATURA AMERICANA

Si años atrás se hubiese dicho á Francia que en un pequeño país del Norte europeo existía un viejo poeta llamado Ibsen, que estaba escribiendo en lengua bárbara los más bellos dramas modernos, Francia hubiera sonreído incrédula. Si se le hubiese dicho que otro pueblo del Norte, bárbaro también, —patria de zares y de nihilistas—contaba una literatura muy curiosa, antípoda del arte greco-latino, pero reveladora de un alma accional torturada, obscura, compleja, interesante, Francia hubiera sonreído, incrédula. Y esa misma sonrisa de incredulidad despertará en Francia el anuncio de que, no entre los bárbaros del Norte europeo, sino entre los "salvajes" del Sur Americano, existe una literatura frondosa y viril, un arte vigoroso y nuevo, retoño del arte francés y de la cultura latina. La sonrisa es encantadora; pero sonrisas no son razones; y todo el buen humor galo no probará en este caso más que la habilidad de cubrir gentilmente la ignorancia.

EL NUEVO GOBIERNO DEL URUGUAY



El nuevo presidente del Uruguay, señor José Batlle y Ordóñez con sus ministros momentos después de prestar estos el juramento de práctica, en la Casa de Gobierno

Existen un alma y una literatura hispano americana: alma flotante, imprecisa, pero digna de estudio; literatura juvenil, si se quiere, pero cuyas personalidades sobresalientes pueden contarse entre los mejores del arte moderno. El malogrado cubano José Martí no es inferior, ni menos complicado y original, que el inglés Carlyle; Gutiérrez Nájera, de México, muerto en flor, produjo con una gracia que envidiaría Catulle Mendés; Lugones, Darío y Díaz Mirón resisten el paralelo con los más brillantes poetas vivos de Francia, de Italia ó de Alemania. La América latina, poblada antes del descubrimiento por razas indígenas muy semejantes; sometida y colonizada por el mismo conquistador; campo de un extremo á otro de las mismas emigraciones europeas, posee hoy aunque dividida en diferentes repúblicas, un alma común. De ahí que haya una literatura ibero-americana; y que el escritor de Guatemala se parezca al de Chile y al de Bolivia.

En cambio, aunque todos cultivamos la misma lengua, los íbero-americanos, respecto á constitución mental distamos cien leguas de los españoles. Nosotros somos un pueblo eminentemente revolucionario; corremos hacia la ciencia; vemos hacia adelante, hacia el porvenir, desgarramos el velo del futuro.

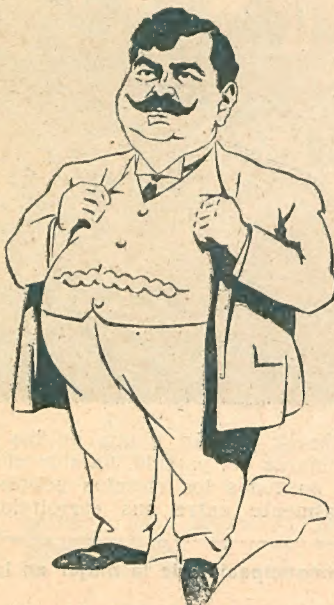
La psicología de España es muy otra. Cuanto al lenguaje, la mayor gloria de un escritor peninsular consiste en escribir como escribieron Cervantes, Quevedo, Calderón y otros hombres de ideas y tiempos idos. En América, por el contrario, se cultiva una lengua flexible, apta para interpretar el alma moderna; lengua alada, pintoresca, sutil, muy diferente de la lengua ankilosada y estéril de que gustan en España. Remy de Gourmont, con su ojo de crítico sagaz, ha percibido la diferencia, pues en algunas partes habla de la evolución del castellano en América.

Esta revolución del lenguaje y el prurito de nutrirnos de literaturas extranjeras, en especial de literatura francesa, basta para que los críticos de España nos tengan ojeriza, nos tilden de "afrancesados", de snobs y de corruptores de la venerable lengua española.

Pero en verdad, lo que se ha hecho en América es una maravilla. Hemos despertado una momia. Hoy la momia es una encantadora señorita. Por eso no la reconocen los Faraones.

R. Blanco Fombona.

GENTE CONOCIDA



Sr. LUIS GÜERCI
Diputado por la provincia de Buenos Aires é Intendente Municipal de *Zárate*



Sr. DOMINGO G. PALACIOS
Ex Intendente y actual presidente de la Municipalidad de *Zárate*

Dib. de Christello

PENSAMIENTOS

La voluntad es la piedra filosofal que buscó siglos la alquimia.

*

Hay una especie de avaricia honrada, digna y deseable, y es la de palabras.

*

El gran número de impacientes y engreídos me obliga á llevar siempre conmigo el dicho del filósofo Teofrasto, en su lecho de muerte, rodeado de sus discípulos:

—¡He cumplido ciento siete años, y voy á morirme ahora que empezaba apenas á tener juicio!

*

La felicidad es, sin duda, la virtud, y la virtud es la resultante de la salud, de donde se infiere que la higiene del cuerpo es el fundamento de la dicha y que el hombre de bien cuida tanto su estómago como su alma.

*

No hay goce más puro que el de sentir en sí la armonía orgánica, eco entrañable de la armonía universal.

Entonces, los principios morales brillan fijos en la mente cual los astros en el cielo y las ideas nuevas cruzan de pronto como estrellas fugaces.

*

Me he preguntado si el alma era tan sólo la sombra del pensamiento: creo que es el pensamiento, en realidad, sombra del alma.

*

Ziska legó su pellejo á fin de que, usado como tamblor, aumentase la bravura de los bohemios en la lucha.

Legaría yo con gozo el corazón para que se le diera como medicina á mil y más miserables.

*

Esa ausencia de belleza, ó de armonía, ó de gracia que notamos en lo escrito no es, en la mayoría de los casos, más que falta de verdad.

La verdad tiene en sí la belleza, como su esencia misma.

*

Júzgase el hombre el ser que ama la libertad más que todos los seres y sobre todos los bienes; en prueba de ello, ha inventado la esclavitud para cuanto alienta vida, sin excluirse á sí mismo.

*

No espero que se ofrezca prueba más cabal de que esta vida nuestra es de transición ó pasaje á otra, que el hecho, que tan bien observo, de que la humanidad es la especie que menos goza y que más sufre.

*

Un pesar me remuerde la conciencia, ahora que estoy decidido á morirme sin la ayuda del médico; y es que me iré sin el placer de embrollarle la asistencia.

*

La edad de la razón es la de treinta, cuando no la de cuarenta años.

*

El lunes es día de dieta para las fieras del zoo. Sus rugidos me hacen pensar en otras grandes hambres colectivas. Ruge el predicador el hambre de lo infinito; ruge el tribuno, el hambre de libertad... El poeta rugiría verdadera hambre de pan; pero se alivia y acalla con metáforas.

*

Si me preguntan por el mejor candidato para diputado, me decido sin vacilar: siempre conviene que elijan al más charlatán. Vale la pena, para regalar á la república y al buen sentido con su silencio.

*

También la felicidad parece ser como la salud del cuerpo, que sólo se recuerda cuando falta.

*

El "placer" que se compra no es más que el esqueleto del "placer".

*

Toda investigación trascendental sobre la vida parece un extravío de la razón.

No obstante ¡qué placer grande el de asomarse á la ventana en la profunda noche para mirar sin ver, para escuchar los mil rumores de la sombra, para aspirar aromas de plantas misteriosas que no se sabe dónde pueden estar!...

Constancio C. Vigil.

CHARLA FEMENINA

Hállome cohibida al dar principio á esta charla. Temo despertar dormidos ecos en algunas; ser excesivamente mujer, ó demasiado severa para con nosotras.

Como el navegante que debe huir de Scila, sin por ello ir á estrellarse en Caribdis, he de manejar el timón de modo que no embique mi bajel en ese agresivo feminismo que tantas simpatías nos enajena, sin ir á encallar en las plácidas playas de una somnolencia malsana para los verdaderos intereses del sexo, que no son otros sino los intereses de la humanidad.

A través de la lectura de todo lo que respecto á la mujer se ha escrito, leo, entre líneas, la verdadera historia del progreso.

Fuimos esclavas cuando la esclavitud era ley general, cuando sólo los fuertes tenían derecho de ser libres. Subió de nivel el género humano, y la mujer emergió como compañera del hombre. Pero era el hombre rudo, y no podía en aquellas épocas de lucha brazo á brazo, tener para con su esposa ternuras que no habían aún germinado en su pecho.

El cristiniasmo, primera ley igualitaria, redimió á la mujer de la esclavitud. La ley romana la convirtió en "cosa". Pero, el mero hecho de existir el divorcio es como una sanción de los derechos de la mujer en aquellas sociedades; que no hace falta legislar sobre lo que no existe, ni se dicten disposiciones respecto á la manera de romper lazos que no aten por igual á los contrayentes.

Gozaba la matrona romana de derechos reconocidos por la costumbre y por la ley. En el circo, bastábale levantar el pulgar para que se concediera la vida al gladiador herido.

Dentro de la rígida organización de la familia romana, la mujer era una "cosa", como lo eran los hijos. El padre tenía el derecho de la "patria potestad". pero el mismo patricio que cortaba á sus esclavos de Sicilia el tendón de Aquiles, para tener así ejércitos de cojos—útiles para el trabajo de los campos, pero inservibles para la guerra—respetaba á su compañera y compartía con ella las dulzuras del hogar.

No puede llamarse esclava la que tiene á su servicio enjambres de verdaderas esclavas, traídas de Africa, de Asia y de Grecia. Se exagera mucho, se miente mucho diciendo sólo una parte de la verdad, y así se explica el erróneo concepto con que se encara todo lo que con la situación de la mujer se relaciona.

La edad media, con su brutalidad traída del Norte por pueblos bárbaros que estaban aún en los albores de la vida social, fué un grave retroceso para la obra de la civilización. La mujer sufrió el rechazo, y volvió á ser menos de lo que era antes. El cristianismo, desvirtuado en su esencia purísima, se convirtió en religión práctica, y fué en muchos casos, palanca para el abuso. Volvió la servidumbre, se estableció el feudalismo, y la historia de la mujer tiene en aquellas épocas medioevales tal vez sus más tristes páginas.

La índole de este sencillo trabajo no permite me ocupe aquí de la brutalidad con que el mismo rey de los francos trataba á su esposa.

Las mujeres de las que nos hablan las novelas, eran mucho más desgraciadas de lo que nos imaginamos. El esplendor de los torneos, el brillo de los juegos florales, toda la andante caballería antigua, no bastaban á compensar la constante ofensa inferida á la dignidad femenina, con la eterna desconfianza de que eran víctimas. Este solo rasgo—que no es en los grandes lineamientos, sino en lo que aparece como simple detalle, en lo que se debe buscar la trama de los acontecimientos históricos —basta para pintar la época.

Los monasterios se llenaron de infelices, ansiosas tal vez de hallar en la soledad del claustro una paz y un respeto con el que no podían contar en el mundo.

La edad moderna señala la época de las libertades. Las generaciones que brotaban sembraron sobre campos arados ya durante millares de años. El trabajo acumulado de los hombres que en los siglos anteriores regaron la tierra con el sudor de su esfuerzo, iba haciendo más fácil la existencia de los que nacían á la vida. Nació la riqueza, germinó la holgura, vinieron las comodidades y el gusto apareció entre los hombres, con los refinamientos de aquella grandiosa revolución de las ideas á la que se conoce con el nombre de "Renacimiento".

El arte brotó como por encanto. Italia difundió á raudales las luces de su genio, y al nacer el arte vió el hombre que no existe objeto más artístico que la mujer, y la adoró como se adora á un ídolo.

Al verse en posición tan distinta de la anterior, al darse cuenta del cambio, la mujer se puso á trabajar asiduamente en beneficio del progreso al que había contribuido más aún que el hombre mismo, dentro de la reducida esfera en que la colocaron las costumbres.

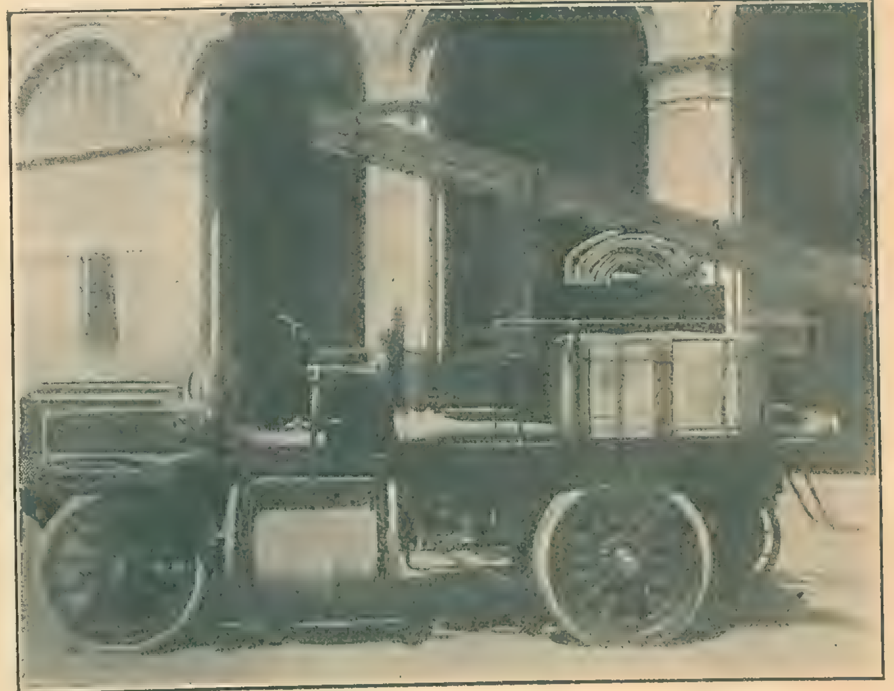
El mundo siguió su prodigiosa marcha. La máquina, multiplicando hasta lo infinito el trabajo, creó riquezas cada día mayores. Fué en aumento el bienestar y nosotras fuimos las primeras en beneficiar de este cambio de ser del globo en que vivimos. Cedió en parte la resistencia opuesta por la sociedad á las actividades femeninas, y se nos permitió existir como seres autónomos, ya que no independientes. El claustro no fué entonces el refugio obligatorio de la que no se casa. El trabajo brinda á la mujer medios de vida, y nadie se extraña de que luche con todas sus fuerzas por la existencia. El taller abrió sus puertas á millares de obreras. La tierra ve como en lo profundo de las minas, al lado del hombre, arranca mineral la antes débil mano de la mujer, transformada por la ley de la necesidad en colaborador activo de su compañero. Los campos de muchos países, reciben en los surcos, abiertos por la enérgica mano masculina que guía el arado, la semilla que la diestra de una niña deposita suavemente para que germine; y en todas partes se ve al lado del sexo fuerte, una representante del débil, compartiendo sus fatigas y trabajando en colaboración hermosa, por el bien de la humanidad, por el mayor bienestar de todos.

Esta charla nó puede terminar aquí. Os digo, entonces: hasta el próximo número.

Carmen S. de Pandolfini.

CUERPO DE BOMBEROS DE LA CAPITAL

Una buena adquisición



Desde el día 9 ha quedado armada, en el cuartel del cuerpo de bomberos, la nueva auto-bomba que se ha recibido de Europa.

Es una máquina "Chassis", tipo 27c., montada en chapas de acero embutido, la construcción más adecuada para autobombas de incendio.

El motor es de cuatro cilindros verticales de 45|64, dispuesto en la parte delantera del vehículo. Tiene dos frenos de actuación progresiva sobre los piñones de la diferencial y otros dos, de las mismas condiciones, sobre las ruedas dentadas de las cadenas de las ruedas posteriores.

La bomba de incendios es centrífuga multicelular Farcot, de 110.000 á 120.000 litros por hora á 60 metros de altura encanométrica tomada en el punto de expulsión de la bomba y de 9 metros de succión vertical.

Tiene capacidad para transportar 15 hombres y 1000 kilos de materiales.

LA CASA CONFORTABLE



—Sí, señor, me dijo el portero, he aquí la casa moderna, el dernier cri del confort y de la verdadera elegancia, como usted mismo puede comprobarlo.



..Ante todo no hay ascensores. El ascensor es molesto. Facilita las visitas importunas. Los barberos lo dejan á uno tranquilo y los ingleses, cuando hay cinco pisos que subir...



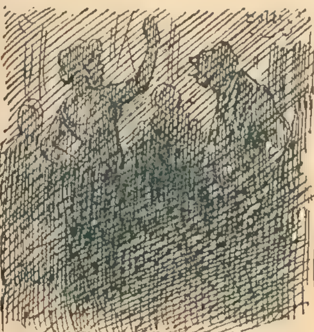
..No hay gas, pues usted sabe cuan peligroso es este sistema de alumbrado Uno se duerme con un pico de gas abierto, y no se despierta más..



..Nada de agua. Sus escapes son tan peligrosos como los del gas. Hay demasiadas inundaciones para buscar además aquellas que bien podrían evitarse..



..En los manicomios, hay una gran cantidad de alienados á los cuales ha vuelto loco el uso del teléfono. Los teléfonos se hallan absolutamente prohibidos en el inmueble



..Igualmente hemos renunciado á la electricidad, primero: á causa de los cortos circuitos, segundo: porque siempre tiene que estar uno á merced del jefe de la compañía de electricidad, y en fin porque la luz blanca es perjudicial á la bellezas de las mujeres..



..Contrarios á la costumbre general, exigimos que los inquilinos tengan muchos perros. Lejos de traer pulgas, como se dice, el perro las atrae y las retiene y así no hay que temer las pulgas que trasmiten los microbios..



..En el sexto piso, alojamos tres anarquistas peligrosos, argentinos, únicamente para que la casa sea bien vigilada por la policía y asimismo para que los otros anarquistas, por acto de solidaridad con sus colegas, no hagan saltar la casa..



..Finalmente no existe calorífero ni estufa, cosas que favorecen las pulmonías y los resfríos y constituyen un peligro por el desprendimiento de gases perniciosos..



—La casa me gusta infinitamente, y me alojaría en ella de inmediato, pero ¿no se habrá usted olvidado de suprimir algo más todavía?

—¿Qué puede ser?

—¡Los porteros!

EL DESTINO

El sol caía oblicuamente sobre la grave quietud del cementerio de la aldea, idealizando con sus toques de luz las paredes de la pretenciosa portada toda ufana de su reciente y blanca pintura de cal.

En el interior se apretujaban como los individuos de un escaso rebaño, hasta cincuenta panteones insignificantes, monótonamente iguales. Sobre los muros lisos y sucios resaltaban con tonos lúgubres las grietas musgosas, semejando úlceras empedernidas, provocadas por quien sabe cuales gérmenes incubados en el seno de aquella tierra grasienta que tiene el privilegio de nutrirse con los cadáveres de la comarca.

Allá, hacia el fondo, se alzaban planamente, humildemente, evocando la visión doliente del rebaño extinguido, centenares de cruces, sobre cuyos hierros despintados se quebraban con violentos resplandores los rayos del sol.

Algunos ramos de flores todavía frescas, pero ya languidecientes, hacían triunfar sus colores sobre la monotonía de los sepulcros, diciendo el duelo ó el homenaje reciente y por todo, colgados de las cruces y de las verjas, los esqueletos de paja de las coronas parecían reír sarcásticamente de los sentimientos humanos... ¡Las mismas manos que los cubrieran, temblorosas, de flores ofrendarias estarían del otro lado de las tapias, en la vida, frenéticamente apretadas á la copa inagotable del placer! ¡Sobre las viejas heridas habían destilado nuevos y eficaces bálsamos de felicidad!...

*

Junto á un viejo ombú, de frondosa copa y de tronco enorme y rugoso, nacido seguramente mucho antes de que los hombres de la comarca convirtieran aquel pedazo de tierra en enterratorio, un grupo de obreros campesinos se afanaba en la tarea de cavar una ancha fosa común, destinada á englobar los restos, embarazosos ya, de todos los muertos olvidados de sus semejantes. Debía estar muy adelantada la obra, pues los cuerpos de los trabajadores ya no se veían; sólo asomaban de vez en vez las cabezas sudorosas y oscuras... Los picos se alzaban y volvían á caer ritmando los golpes sordos sobre la blandura de la tierra con la respiración jadeante de los que los manejaban, quienes redoblaban sus esfuerzos, como si quisieran apurar las pocas decenas de minutos que faltaban para el término de la jornada.

Nadie hablaba: aquí uno se interrumpía para secar el sudor de su rostro con algún pañuelo sucio y desgarrado, allá otro volvía á encender la colilla del cigarro apagado entre los dientes...

De pronto uno de ellos abandonó resueltamente su puesto de trabajo, dejó á un lado las herramientas y después de conversar brevemente con un compañero que parecía ser capataz, se apoyó con las manos ennegrecidas de tierra y de un solo impulso vigoroso se puso de pie sobre los bordes de la fosa. Detúvose un instante á limpiar su cuerpo y sus ropas y se encaminó, después, hacia la salida, con paso firme y acelerado.

Era un hombre entrado en años. Delgado y anguloso, pero lleno de energía, se adivinaba el cuerpo mal cubierto por un "chiripá" de lona y un saco amarillento de vejez. Sobre el rostro, casi adusto, sombreado por las enormes alas del sombrero negro, algunas arrugas representaban capítulos de historias de dolor. Al caminar doblaba un poco la cabeza hacia adelante como si le agobiasen graves preocupaciones...

Los obreros que quedaron todavía trabajando, abandonaron, como por tácito acuerdo, sus herramientas no bien húbose alejado aquél y se agruparon en corro:

—¿Se han dado cuenta Vds. de cómo anda Fabián?—interrogó un mocetón con intención ambigua.

—Es que el zorro cambia 'é pelo, pero no de mañas... y este Fabián anda con ganas de hacer otra—contestó un aludido.

—Los amores con María no le van á traír cosa buena y él ya sabe, adivina algo, por eso anda triste y pensativo.

—Lo qu'es el viejo...

—No hablen d'esas cosas, muchachos; si el pobre se desgració una vez, aura está arripentido y le ha é volver la güena suerte—interrumpió á todos un anciano de hablar pausado y sentencioso.

Se mantuvo largo rato la conversación sobre el ausente, con frases á veces suavizadas de bondad, á veces ásperas de pesimismo...

*

Fabián González había vuelto hacía pocos meses á su pueblo natal, después de diez años de ausencia transcurridos en la negrura de un presidio, en donde purgó el delito de haber tronchado una vida con el filo de su daga. Fué en una pelea, de esas que son como los postreros sobresaltos de una raza nacida para la guerra y la libertad y que hoy se va muriendo de asfixia en el fondo de nuestras campañas.

¡Bien recordaba él lo sucedido, ahora!... Había concurrido á unas carreras grandes, con su insuperable parejero. Muy joven era entonces y nunca había peleado. Todas sus magníficas energías se derivaban varonilmente hacia el trabajo y el amor. Pero el destino quiso que un gaucho malo se le pusiese por delante y él se sintió varón cuando los insultos colmaron su paciencia, y... ¡Pero es mejor no preocuparse de aquello! —pensó él. A su retorno había encontrado todo diferente y se vió huérfano de



familia y de cariño; pero el dolor y el enclaustramiento habían acumulado mucha experiencia en su espíritu.

Además ahora tenía una cierta instrucción que antes le faltaba. El encierro le obligó á estudiar y de ese estudio sacó conocimientos que le eran muy útiles á su parecer y se creía capaz de dominar y de dirigir en buen sentido las poderosas fuerzas impulsivas que se revolvían oscuramente en el fondo de su ser.

¡Mucha cosa es haber estudiado!—seguía pensando—porque cuando un hombre tiene algún saber se da cuenta de que es mejor bajar la cabeza que jugarse la libertad ó la vida al azar de una pelea...

Todas estas ideas y recuerdos desfilaron por el cerebro de Fabián mientras caminaba por las callejuelas bordeadas de cruces y una infinita aspiración de tranquilidad y de amor le embargaba el ánimo hasta poner un resplandor de dulzura sobre el rostro severo por el dolor y el hastío.

Cercana á la puerta, á la vera de un jardincillo, al que depuraba de insectos y malas yerbas, le esperaba como todas las tardes, desde que trabajaba en el Cementerio, María, la hija del guardián. Era una hermosa criolla, de exterior armonioso y sugestionante. Como de todas las de su raza emanaba de ella un ambiente sutil de voluptuosidad, condensado en la luz de sus ojos grandes, negros y en el tinte carnal de los labios. Muy grande era el prestigio de su belleza entre los mozos de las cercanías y más de uno había ido á estrellar sus ilusiones contra el desdén soberbio de que hacía alarde la dominadora...

El padre que la quería, de la manera egoísta como se quiere á los hijos únicos y con la vehemencia de que es capaz un hombre constreñido á la vida aislada de un cementerio, solía no preocuparse de los sentimientos de su hija, cuando de amoríos se trataba. Así se aumentaba el poder de atracción de la hija, uniendo aquella especie de esclavitud á sus dones naturales, el siempre supremo encanto de lo difícil...

Fabián había sentido nacer en su corazón un amor desmesurado desde que vió á María. Y en su pecho, todavía pleno de juventud, todas las fuerzas de idealismo cantaron un glorioso "hosanna" cuando ella le aceptó como novio.

*

Esa vez el ex-presidiario acercóse lleno de respetuosa unción y quien sabe si por un impulso atávico ó por alguna reminiscencia de páginas galantes saboreadas en la celda, arrodillose sobre la tierra húmeda y cubrió de besos enormes y cálidos, los dedos, la mano, el brazo... hasta que, confundida ella, tuvo un nervioso gesto de retirada. El se irguió con los ojos brillantes de felicidad:

—¿Me quieres, María?

—Te quiero...

—Hoy vengo á pedirte tu palabra definitiva sobre nuestro casamiento. ¿Tú también tendrás prisa?—hablaba como hechizado, mirando los ojos de ella.—Quiero que tú misma fijes la fecha de nuestra unión...

La aludida callaba obstinadamente, mientras que en Fabián crecía el alud de la pasión.

—Tú siempre dejas la contestación para mañana... ¿Si es cierto que me quieres, por qué esperar tanto?

—Es que mi padre...—quiso hablar ella.

—¿Tu padre? ¿Qué me importa á mí de tu padre? ¿Qué nos importa á los dos?—Después, endulzando la voz y el gesto: — Mira, casémonos. Ya está concluida mi casita junto al camino real; viviremos allí los dos... Sólo nos separaremos cuando yo salga á buscar la comidita, como los pájaros. ¿Quieres?...

María parecía no oír, con los ojos bajos y el rostro impasible permanecía muda.

—Dicen que soy un hombre malo; no lo creas tú. ¡Si supieras, si supieran ellos, cómo sucedió aquello!... Si yo no sé enojarme, ni me gusta pelear con nadie. Verás, como, en adelante, no sólo trataré de evitar toda ocasión de reincidir, sino que hasta haré que todos mis conocidos me devuelvan el cariño y la confianza que me retiraron...

—Bueno, basta, Fabián. Se ha entrado el sol, mañana hablaremos—cortó ella con ademán definitivo.

—¿Te has olvidado de mi pedido? Quiero que no te vayas sin hablar, antes, de nuestro casamiento.

María volvió á su indecisión, pero al cabo habló con firmeza.

—No, no puedo casarme contigo, me deshonrarías. Tú no eres un hombre honrado, Fabián. Te he atendido hasta ahora, pero no se puede seguir más adelante...

Fué como el soplar de un huracán sobre un lago tranquilo. En aquel hombre que, hasta hacía un momento, se mostraba blando y dulce, que lloraba como un niño el arrepentimiento de su pasado delictuoso, que decía su ferviente deseo de corregirse en una vida tranquila y buena, volvió á surgir el ser impulsivo, de instintos irrefrenables. El choque brutal le dejó, por un momento, como anonadado en un amplio gesto de asombro; después se abalanzó como una fiera sobre la hembra, que intentó huír toda temerosa. La tomó en brazos ahogando violentemente su voz y huyó á través de los sepulcros, como un fantasma siniestro...

*

Los trabajadores que llegaron primero á la siguiente mañana oyeron unos gemidos que salían de un panteón herméticamente cerrado. Al abrirlo, después de grandes esfuerzos, encontraron á María, de pie en medio del recinto con los brazos extendidos y la cara desfigurada por una mueca macabra de locura.

Fabián está actualmente en un manicomio á donde fué trasladado desde la cárcel. El gaucho maldito no recuerda nada de su pasado. Cuando le interrogan contesta, invariablemente, que ha dado muerte á un pájaro negro que le picaba en el corazón.

J. Emiliano Carulla.

LABOR IMPROBA...

—¿De veinte ó de treinta, señor?

—Sí, señora, de treinta.

—Aquí están.—Sí, tengo, señor; surtido completo.—Una sonrisa triste completa la frase.

—Y ¿que tal? ¿Se hace negocio?

—Yo no me quejo, señor. Si mis fuerzas me permitieran, me ocuparía de algo que diera más, aunque el trabajo fuera mayor. Pero, como no puede ser, me conformo con la poca ganancia que me da mi comercio.

—¿Se saca siempre para comer, eh?

—Le diré; no soy yo sola á trabajar; tengo dos hijos que venden diarios, y entre los dos traen siempre algo.

—Lo bastante para vivir?

—Para mal vivir, sí, señor. En casa quedan tres criaturas chicas...

—¡Ah, diablo!

—No me gusta traerlos, señor, porque me entretienen demasiado. Y después la calle es tan peligrosa...

—¿Los deja solos?

—¡Oh, no, señor! Quedan á cargo de la capataza del conventillo.

—Y usted, ¿no los ve en todo el día?

—Desde las seis de la mañana hasta



la tardecita. Ellos ya están acostumbrados, y yo, ya ve, ¡que remedio!

—Veo que no pierde usted el tiempo...

—Sí, señor. En los ratos desocupados coso ó remiendo la ropita de los chicos.

—¿Y los domingos?

—Los domingos descanso, señor: lavo y plancho para los seis.—Nueva sonrisa subrayando la frase.

—Vea, señor, la vida es difícil, pero no imposible.

—Sí, tiene usted razón: Dios aprieta, pero no ahoga. Es un consuelo de tripas.

—¿Y qué? Con protestarla, ¿qué ganamos? Mientras coman los chicos...

—Sí, aunque los grandes revienten. Es la ley de la vida.

—¿Y qué le vamos á hacer?...

EL NUEVO BATALLÓN "GUARDIA DE CARCELES"

Brevemente quedará definitivamente constituido el nuevo cuerpo de gendarmería destinado á prestar servicio en las cárceles nacionales.

Responde la formación de esa nueva unidad militar á una sentida necesidad pública, que se ha puesto de manifiesto en repetidas ocasiones y que recientemente se patentizó con toda evidencia en una serie de graves incidentes.

Ahora, con la creación del nuevo cuerpo, el gobierno se propone subsanar esas dificultades y deficiencias, proporcionando á los establecimientos penales de la capital una guardia permanente, debidamente organizada y disciplinada, para el delicado servicio á qué se le destina.

Nadie duda de que por este medio se conseguirá en breve un servicio de guardia de cárceles perfectamente adecuado á su objeto.

Como una verdadera primicia, publicamos en esta página la información gráfica completa relativa al cuerpo creado para custodia de las cárceles.



Jefes y Oficiales del «Guardia de Cárceles»



Una guardia



Una compañía



En el comedor



El reparto del rancho

DEMOSTRACIÓN DE SIMPATÍA

En la noche del sábado último realizóse, según estaba anunciada, en la rotisserie Sportsman, la comida con que un grupo de amigos obsequiaron al gerente del Banco Español, señor A. Mitchel, y al señor Pedro Bercetche, con motivo de su próximo viaje á Europa.



Asistieron los señores: ministro de obras públicas de la provincia, doctor José Tomás Sojo, senador Matías Pinedo Oliver, Elías Arambarri, señor Malcorra, Gustavo A. Lanús, Mariano A. Pinedo, Enrique Sojo, doctor Adolfo Güemes y otros.

TEATRO

Galería de Actores

SALVADOR ROSICH

Es uno de los actores existentes en esta capital que goza de gran popularidad, gracias á su buena y honrosa actuación.

Nuestros lectores, refiriéndonos á aquellos que son aficionados á frecuentar el teatro nacional, deben conocer bien á fondo al actor que nos ocupa, puesto que desde ya hace varios años, viene formando parte del elenco artístico en los principales coliseos de esta capital. descollando siempre en todas las compañías en que ha trabajado, siendo muy pocos los actores nacionales que puedan superar á Rosich en el arte dramático.

He aquí algunos rasgos biográficos de este actor, que tan grandes simpatías ha salido conquistar de nuestro público.

Es oriundo de España, nacido en el año 1885, pero á la edad de dos años sus padres se trasladaron á nuestra república, radicándose en esta capital.



Desde muy temprana edad, demostró gran cariño por la carrera de las tablas, estudiando luego con gran empeño el difícil arte de la declamación.

Una vez que sus estudios habían adelantado considerablemente, pasó á formar parte de una compañía española.

Continuó luego, una vez terminada su primer temporada, trabajando en otras empresas, también españolas, hasta que pasó á formar parte por primera vez de una nacional.

Esta fué la de don Florencio Parravicini.

Desempeñando uno de los principales puestos, trabajó durante tres años consecutivos, llegando al final de éstos, á ser considerado primer actor dramático.

Después formó parte de la compañía que dirigía el actor Vittone en el teatro "Coliseo", á principios de 1910. Bajo la misma dirección actuó en el teatro "Nacional" (Corrientes).

El 26 de febrero del mismo año, debutó en el teatro "Apolo" con la compañía "Podestá-Vittone", habiendo alcanzado, el día del debut, el aplauso general. Allí siguió conquistando triunfos completos, distinguiéndose en una infinidad de obras, entre las cuales podemos citar las siguientes: "Las Romerías" y "La vida inútil", de Carlos M. Pacheco, "Eclipse de Sol" y "Las Condenadas" de Enrique García Velloso, y sobre todo en la obra que debutó, titulada "En el fuego".

Terminó la temporada el 31 de enero del corriente año, y después de un mes de descanso, pasó á formar parte de la compañía que trabaja actualmente en el "Nacional" (Corrientes), bajo la dirección del más viejo de nuestros actores, don Gerónimo Podestá.

Indudablemente hará, con esta compañía, una honrosa y brillante temporada.

LA COMPAÑIA DEL APOLO



Desde su debut hasta el día de hoy, la compañía que actúa en el teatro "Apolo", bajo la dirección de José J. Podestá, de la que forma parte el conocido primer actor Pablo Podestá, sigue conquistando aplausos del numeroso público que asiste á ese teatro, viéndose éste todas las noches lleno de bote á bote.

Todos los actores que la componen son conocidos por el público bonaerense, pues la mayoría de ellos han actuado otros años en el mismo teatro Apolo.

La fotografía que reproducimos representa el conjunto de la compañía.

Sentados de izquierda á derecha: Aurelia Ferrer, Jacinta Diana, Pierina Dealessi, Lea Conti, Blanca Vidal, Elsa Conti de Podestá, Berta Glangoff, Rosa Santillán, Lila Scotti y Carolina Torterolo.

De pie: Alberto Legovis, A. Calderilla, Rafael Parra, Marino Podestá, Agustín Fontanella, Luis Vellión, José J. Podestá, Arturo de Bassi, Totón Podestá, Angel Cuartucci, Pablo Podestá, Desiderio Santillán, Juan Mangianti, Elías Alippi y Scotti.

La temporada durará hasta el próximo año é indudablemente el público asistirá numeroso como hasta el día de hoy, conquistando Pablo y los suyos, honrosos aplausos y gran entrada en boletería. Se lo merecen.

EL ESTRENO DE LA SEMANA



El jueves de la semana pasada estrenó, la compañía que actúa en el teatro "Nacional" de la calle Corrientes, dirigida por el actor don Gerónimo Podestá, la opereta en dos actos y un prólogo titulada "El caballero Pierrot", original del señor Ulises Favaro.

En cuanto á la interpretación no tuvo ninguna dificultad y dejó una buena impresión al público numeroso que llenaba la sala, destacándose la aplaudida tiple señorita Zoila Adams, que tenía á su cargo el difícil papel de Colombina, y los señores Rosich, protagonista de la obra, Vittone, Pomar, Ballerini y Gómez.

En cuanto al vestuario, los artistas lucieron finísimos y elegantes trajes.

Los cinco cuadros con que cuenta la obra, fueron pintados por los conocidos escenógrafos señores Colli y Mignoni, sobresaliendo la decoración que representaba el frente del teatro Nacional.

La fotografía que reproducimos representa una de las mejores escenas de la obra.

Esta continúa en el cartel y sin duda permanecerá un largo tiempo.

"El caballero Pierrot" es una de las obras en que Favaro ha demostrado mayor conocimiento teatral.

Nuestras Artistas



SABINA A. DE VITTONE

Que actúa en el teatro "Nacional" (Corrientes), con la compañía "Podestá-Vittone".

LA ACTUALIDAD

La actriz Esther Buschiazzo, que figuraba en el elenco artístico de la compañía del teatro "Nacional" (Corrientes), se ha retirado á causa de que la dirección le designaba papeles inferiores y en desacuerdo con su categoría artística.

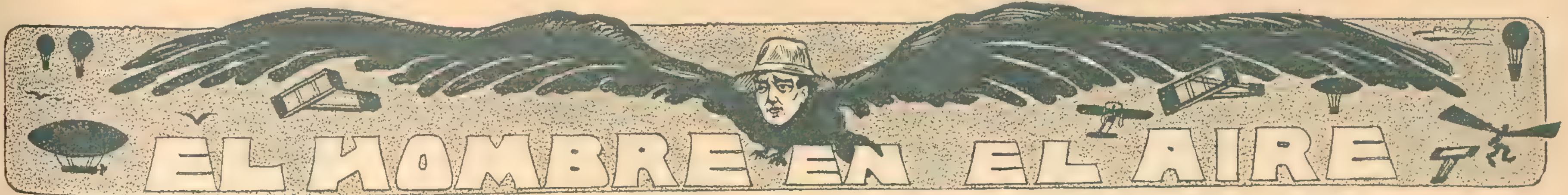
Pierde esta compañía un elemento de gran valor.

—Ha llegado á esta capital la reputada tiple Consuelo Mayendia.

—El conocido hombre de teatro señor Antonio Bernabei, falleció el 9 del corriente, á bordo del vapor "Tomaso di Savoia", víctima de una grave dolencia que le aquejaba desde hace largo tiempo.

—Ha partido para Mar del Plata el violinista Andrés S. Dalmau, con el propósito de dar una serie de conciertos en el teatro "Odeón" de aquella ciudad.

—"La aguja hueca", estrenada por la compañía Battaglia en el teatro "Nacional" (Norte), ha obtenido un éxito franco.



UNA PRUEBA DIFICIL

El 7 de marzo de 1908 quedó instituído en Francia el gran premio Michelin de 100.000 francos, para el aviador que realizara el vuelo de París á Clermont-Fenaud (350 kilómetros) y descanso sobre la cumbre del Puy-de-Dôme (1465 metros de altura).

La gran dificultad de esta prueba consistía en que el vuelo debía hacerse con un pasajero, en un tiempo menor de seis



Eugéne Renaux, el aviador Francés que acaba de ganar el gran premio Michelin de 100.000 francos, haciendo un recorrido París-Clermont-Fenaud, y descenso en la cumbre del Puy-de-Dôme.

horas, y la recalada en el pico, en un espacio poco mayor de cien metros cuadrados, sobre el precipicio.

Los hermanos Farman, el año pasado, intentaron la prueba sin resultados.

El aviador holandés Winmalen, acompañado de Dufour, se arriesgó también á la prueba, hace algunos meses, pero hubo de desistir en virtud de dificultades de último momento.

Posteriormente, en el mes de octubre, los hermanos León y Roberto Morane se propusieron ganar los 100.000 francos, en un monoplano Blériot de 100 HP. Su proyecto hubo de tener consecuencias trágicas, pues, al pasar por Boissi-Saint Leger, el aparato se precipitó en tierra resultando piloto y pasajero gravemente heridos.

Ahora, el intrépido aviador Eugéne Renaux se ha adjudicado la valiosa recompensa. Para su admirable performance utilizó un biplano Maurice Farman, motor Renaud de 60 HP.

NUEVO TRAJE PARA AVIADORES

Un fabricante de artículos de sports acaba de lanzar al mercado un notable traje que está llamado á tener gran éxi-



to entro los aviadores. Sin aumento sensible de peso, constituye una protección eficaz para pequeños accidentes que, en muchos casos, tienen consecuencias desgraciadas.

CONTRA LOS ENEMIGOS AEREOS

Cañón-automóvil blindado Krupp



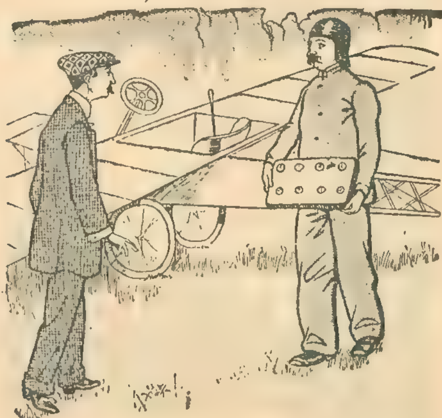
Desde los primeros ensayos de aplicación del aeroplano y dirigible á las operaciones de guerra, los ejércitos modernos se han preocupado de la construcción de máquinas destructoras para atacar los nuevos enemigos aéreos. En el presente grabado reproducimos el último modelo de cañón blindado de la casa Krupp. La dificultad principal estriba en la movilidad extrema del blanco; los ensayos parece, sin embargo, que han obtenido un resultado satisfactorio.

LOS INVENTOS Y LA AVIACION

El "Patent Office", de Wáshington, tiene concedidas ya 3000 patentes relativas á aeronáutica en general, no recibiendo menos de 90 nuevas solicitudes cada mes. El estudio del conjunto de estas demandas demuestra que los inventores se preocupan menos de los aeroplanos propiamente dicho que de la fuerza motriz que les es necesaria. La electricidad les atrae preferentemente, y se nota que buscan el medio de utilizar para este objeto la electricidad atmosférica. Uno de los puntos que más estimula la ingeniosidad de los inventores es el relativo á la estabilidad. En caso de caída, como es sabido, los aeroplanos tienden á dar la vuelta sobre sí mismos. Parece que los últimos inventos americanos han mejorado sensiblemente la situación.

CORREO AEREO

M. Didier Masson, aviador francés, hizo el primer reparto de periódicos en aeroplano, de que hay recuerdo en la historia. El sábado 7 de diciembre realizó una ascensión bajo los auspicios de "The Angeles Times" y efectuó la distribución del periódico entre los suscriptores del mismo en Pomona y San Bernardino, California. En una ocasión, hallándose como á mil metros de altura, se equivocó en el camino y al descender para preguntar á cualquier transeunte, causó algunos daños á su aeroplano y tuvo que ir en auto á componerlo á dos millas de distancia. Luego no tuvo más novedad en su vuelo de unos 100 kilómetros.



—¿Qué es lo que lleva ahí?... ¡Ocho relojes para un viaje de un día!...

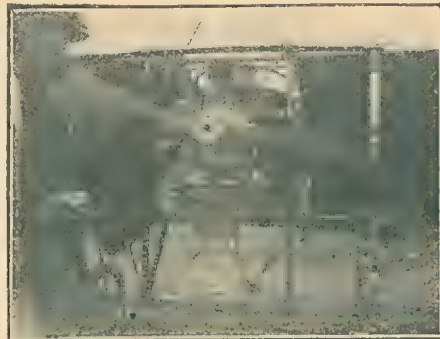
—Sí, pues; tengo que pasar sobre Bombay, New York, Yokohama, Stockolmo, Bécon-les-Bruyéres, Pekín, Johannesburg, Marsella, y quiero tener la hora de estos diferentes puntos.

LA AVIACION EN MENDOZA



El monoplano Blériot núm. 2, que usa el señor Ravioli, visto por la parte de atrás

El aviador Ravioli, actualmente en Mendoza, está realizando en aquella ciudad interesantes pruebas de aviación, que han llamado justamente la atención



El aviador reparando un pequeño desperfecto cerca de la hélice

del numeroso público que concurre á presenciarlas.

Las fotografías que reproducimos, que debemos á la gentileza de nuestro esti-



Ravioli y su ayudante, pronto para el vuelo.

mado corresponsal fotográfico, señor M. Goldenberg, nos muestran tres episodios de la última prueba realizada por el intrépido aviador.

Noticias de la semana

El teniente Bague realizó últimamente un notable vuelo, que los diarios califican de verdadera hazaña, entre Antibes y Gorgona, efectuando un recorrido de 142 millas.

—En la pasada semana se produjo, en Italia, un lamentable accidente. El globo Albatros, que había salido de Turín conduciendo varios pasajeros, sufrió un escape de gas, por cuya causa vino al suelo, cayendo en el bosque de Candolo, cerca de Stupinigi. Cinco pasajeros resultaron heridos.

—El aviador italiano señor Gillo se propone realizar, en aeroplano, la travesía de los Alpes, sobre el Simplón.

—Comunican de California que el aviador Mr. Glen Curtiss está construyendo un aeroplano capaz de andar 100 millas por hora, con el cual se propone disputar la copa Gordon Bennett.

—El aviador Maschietti sufrió recientemente un grave accidente. En circunstancias en que realizaba evoluciones á una altura de 150 metros, en la escuela de aviación de Milán, el aeroplano cayó resultando el aviador gravemente herido.

—En San Pablo, el aviador M. Planchut acaba de realizar magníficos vuelos.

—En la semana entrante deben empezar los ejercicios de los tres dirigibles militares italianos que se hallan en Campo Alto, Bracciano y Verona.

El príncipe de Udine realiza un vuelo con Leonino da Zara



La serie continuada de accidentes que hace innumerables los mártires de esta nueva conquista del hombre, no impide que sea cada día mayor el número de jóvenes que se dedican al novel sport. Entre los más tenaces figura sin duda Leonino da Zara, joven de la aristocracia italiana, que, sin descorazonarse por algunos fracasos en los principios de su carrera, ha logrado ya grandes éxitos con un aparato de su invención. En uno de sus recientes vuelos en Bovolenta fué acompañado por el príncipe de Udine, que gustó así por vez primera de la voluptuosidad de la navegación aérea.

Mlle. Dutrieu después de un vuelo soberbio



La aviadora Mlle. Dutrieu dirigiéndose á las tribunas después de realizar un vuelo magnífico

A medianos del mes próximo pasado tuvo lugar en Barcelona una semana de aviación, en la que se realizaron vuelos magníficos. Entre otros aviadores conocidos tomaron parte Mr. Gibert en un monoplano Blériot y Mlle. Elena Dutrieu en un biplano Farman. La distinguida aviadora francesa realizó una serie de vuelos notables, siendo objeto de una ovación entusiasta.

SPORTS

EL REY SE DIVIERTE



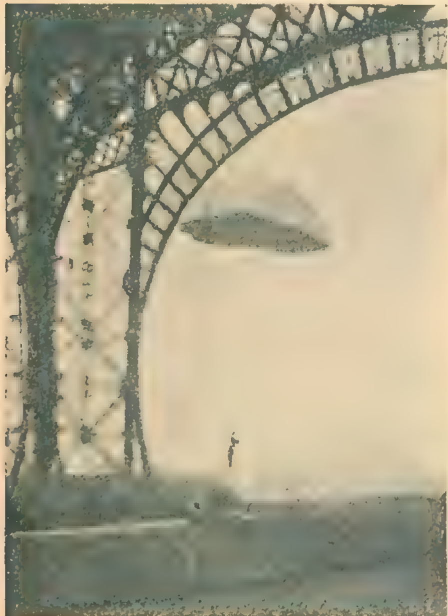
El joven monarca de España es un entusiasta del sport, y en él ha conseguido ya notables triunfos; como tirador, jinete, jugador de polo y tennis, tiene pocos rivales. Ahora se revela como marino experto, alcanzando numerosas victorias con sus yates á vela que pilotea personalmente. En Alicante, con su balandra "Giralda II", acaba de alcanzar la copa de la Infanta Isabel.

El grabado representa la llegada á la meta.

PARA-CAIDAS PARA AVIADORES

En la torre Eiffel se han verificado las pruebas de un para-caídas para uso de los aviadores.

Para ello se echó, colgado del salvavidas, un maniquí de 75 kilos de peso,



que llegó, con el aparato, suavemente al suelo.

El adaptador fué muy felicitado por los que presenciaron las pruebas y es de desear que su aplicación resulte práctica y se eviten así el gran número de víctimas que produce la aviación.

El aparato pesa en junto 21 kilos y tiene una superficie de 50 metros cuadrados.

EL Sr. MAURA DE CACERIA

Descansando de sus fatigas de gobierno, el ex presidente del consejo de ministros de España, divide el tiempo entre sus estudios y proyectos, sus acua-



relas y la caza. En este grabado aparece en una montería recientemente realizada en la finca de Los Llanos.

TURF

LA REUNION DE MAÑANA
CLASICO STILETTO

Comentarios y pronósticos

El programa que el hipódromo de Palermo brinda mañana á los aficionados, es bastante interesante en conjunto, pues todas sus pruebas han reunido el suficiente número de anotaciones, como para que el interés no decaiga.

El premio clásico Stiletto que ha servido de base á la confección del programa que nos ocupa, resultará en definitiva la prueba más desabrida de todas, pues con la presencia de Eclair producirá un desbande. El crak del stud Alvear está en perfecto estado; de más está recomendar y recordar sus bondades, pues todos los aficionados las conocen; por lo tanto, de los inscriptos en la prueba, sólo El Diamante y Yungay se animaron á disputar la victoria al simpático tordillo.

Cambiaría de aspecto el clásico Stiletto si el stud D. Alvear no presentase á su pupilo, pues entonces los competidores serían más, pero como esto no sucederá, queda la carrera, como decimos, librada al encuentro de Eclair con El Diamante y Yungay, animales que están en el sumun de preparación, pero que aun asimismo no pueden estar cerca del tordillo á diferencia de seis y nueve kilos.

El premio Perrazo, prueba inicial del programa, es sobre la milla, y cuenta con doce anotados. Pocos ó ningún méritos tienen todos ellos, si se considera la edad que tienen Ohohó y Botzaris, que son los craks. Elegimos al segundo de los nombrados.

Premio Totoral. Distancia 1000 metros. Carrera reservada á las potrancas perdedoras. Doce son aquí las inscriptas. Pure Lass, Cendrinette, Voix d'Or, Silver Glass y Olivina ya han tenido alguna figuración, por lo tanto las probabilidades están equilibradas, y ha de resultar un final reñido. A nosotros la que más nos seduce es la hija de Val d'Or, Voix d'Or, que en todas sus presentaciones se ha desempeñado bastante bien. Para los cabalistas recomendamos á Totorita, la hija de Flotsam.

La prueba reservada á los potrillos perdedores, premio Cacique, cuenta con diez y seis anotaciones, y entre todos se destacan Mental y Orvieux. El hijo de Pippermint se ha conducido bastante bien en sus presentaciones, y hoy debe de tocarle el turno de abandonar la categoría en que viene corriendo. Su enemigo más serio es el pupilo del stud Bastión. Six Pence, un hijo de Simonside, que también será de la partida; en los trabajos en privado demuestra bastante ligereza, y no nos causaría sorpresa que hiciese suyo el premio de uno á otro extremo.

Premio Juliano. Distancia 1200 metros. Esta prueba se presta admirablemente para que se produzca un alto dividendo; lo corto del tiro y la gran cantidad de competidoras son los mejores factores para ello. Chiquitua, Brosa II, Touche Pas, Migonnette, etc., son á cual más veloces, pero no hay inconveniente para que cualquiera otra, que tal vez sea abandonada en las taquillas, pueda ganar. Nuestra carta será Chiquitua.

En el handicap sobre la milla, premio Germinal, había veinte y un animales inscriptos y han declarado forfait nada menos que diez. ¿A quién le han disparado?—se preguntaron los aficionados. ¡No ha de ser á Duc d'Albe, pues está bien handicapeado! Tanto puede ganar este pensionista del stud Hileret con sesenta kilos como Bayán con cuarenta. Nosotros vemos la carrera entre los livianos. Obrizo, 50 kilos, puede ganar; Sandwich, 49, es un lindo golpe; Belladona, 44 kilos, tiene una linda carrera, y Proserpine con 48 es la que más nos seduce después de su última performance, donde la hija de Le Samaritain terminó á una cabeza de Aphrodite. Hoy la vemos muy en carrera, aunque sea el tiro mucho más largo.

Premio Tetuán. Distancia 2500 metros. La carrera de fondo, como generalmente sucede, reune pocos competidores; pareciera como que nuestros pura sangre no pudiesen ir á las distancias muertas, y esto es sencillo, pues son las pruebas que despiertan más interés en el público, y que más consultan el objeto de las carreras. El Jockey Club debería aumentar la prima al vendedor del handicap de fondo, y reducir la de la carrera de perdedores de tres años y más edad; los matungos con dos ó tres mil pesos de premio tienen bastante, y los buenos deben de ser los mejores premiados. En el handicap que nos ocupa Kellermann será nuestro favorito.

En resumen, son candidatos de Mundo Argentino:

1a.	Carrera	— Botzaris
2a.	„	— Voix d'Or
3a.	„	— Mental
4a.	„	— Chiquitua
5a.	„	— Eclair
6a.	„	— Proserpine
7a.	„	— Kellermann
8a.	„	— Unitario



—¿Es usted un chauffeur competente?
—¡Cómo nó! En 10 meses he matado 20 personas, 100 chanchos, 248 gallinas, he derribado 500 postes de telégrafo, y aún no he estado en la comisaría.



El almirante distraído



—¡Cosa rara! ¿Dónde diablo habré metido mi uniforme?

***



—¡Vaya al diablo, caballero! ¡Es una grosería clavarme su paraguas en el ojo!

—No se enoje, amigo. No es mi paraguas; me lo han prestado.

***

Reportaje



El guardián. — Era el preso más fino que escapó de la penitenciaría.

Periodista. — ¿Cómo?

Guardián. — Dejó una carta para el director que comenzaba: "Espero me perdonará la libertad que me tomo..."

***



Pierrot.—¿Por qué hacen tanto ruido?

Colombina.—Han olvidado dar el almuerzo al hombre que ayuna.

EN EL TEATRO ANIMAL



La señora vaca. — Portero, diga á aquella señora, que si no se saca el sombrero, me lo voy á comer.

Un muchacho de conciencia



—He prometido á mi padre que tomaría la purga; cumplo mi palabra.

***

—¡Qué sombrero tan lindo! ¿Te pide mucho por él la modista?

—Sí, dos ó tres veces por semana.



1.—Vd. es una verdadera pintura; tan sólo le falta...



2.—... el marco.

***



—Estoy un poco inquieta. Alberto me preguntó si le quería y yo le dije que algún día, quizás. ¿Te parece que esto es una promesa?

—No; yo lo llamaría amenaza.

Preguntas tontas



—¿Se ha caído Vd. en este agujero?

—¡Oh, no! Estaba aquí y han hecho la vereda encima mío.



—¿Se te ha caído la caja de hierro encima?

—No; me la he puesto yo para evitar la corriente de aire.

***



Cliente.—Mozo, ¿es que aquí los clientes acostumbran á estar esperando un mes?

Mozo. — No lo sé, señor; soy nuevo de ayer.

***



— ¡Qué débacle! Ahora ni los pensionistas vienen. ¡Está claro! La comida no les gusta. ¿Y cómo les va á gustar, si no empleamos aquí el aceite Euskal-Erria?



EL HOGAR Y LA MUJER



LA MODA

La nota dominante en los trajes de calle en este invierno la constituirán la sencillez. Las faldas son más amplias que antes, de dos y medio metros de vuelo, y cortas, cerrándose en el delantero bajo la pieza tablón, ó en la espalda. Muchas faldas están adornadas con una tira lisa, en el bajo; pero esta no es la tira "entrave" de la estación pasada, pues no es estrecho el vuelo de



la falda; es sólo una tira lisa, ó en sesgo, que en unos modelos rodea la falda, y en otros une los tablones del delantero y la espalda.

Las chaquetas se llevarán cortas, pues aunque algunas modistas exhiben trajes de chaquetas largas, la idea no ha alcanzado favor, y la chaqueta corta que nos viene de París imperará durante todo el invierno. Sin embargo, es preciso tener cuidado en la elección de modelo, pues la chaqueta demasiado corta y suelta no asienta bien á todos los cuerpos, y la que tiene treinta y dos pulgadas de



largo, es la de largo reglamentario, permitido por el buen gusto.

Estas chaquetas van adornadas con vueltas anchas de seda lisa ó á rayas, y en algunos modelos se ven los faldones añadidos, pero estrechos y sin pliegues, unidos al cuerpo bajo un cinturón de cuero de un color claro que armonice con el color de la tela.

En la presente estación, seguirá reinando la blusa Magyar, que de tanta popularidad ha gozado en la pasada estación. Bajo la corta manga kimono se pone otra manga ajustada, medio larga ó que llega hasta el puño. Estas mangas se hacen de tul, ó encaje blanco, lo mismo que el pequeño canesú, en las blusas claras, ó bien de muselina de seda, ó de seda suave del color de la blusa ó de un color que armonice, lo que le da á la blusa un aspecto más severo y sólido y la hace más propia para la calle en la presente estación. Bajo estas blusas se lleva un forro ajustado, de seda, al que se cosen las mangas largas y el canesú; y cuando las mangas son de encaje lavable, entonces solamente se lleva un canesú un poco largo, separado de la blusa, para poder lavar las mangas con comodidad. A las blusas elegantes para la tarde se les hace el descote muy bajo; las sencillas para la mañana, sólo llevan un pequeño descote cuadrado, ó el cuello alto, adornado con una corbata de encaje ó una chorrera de muselina.

Uno de los nuevos modelos de blusa más elegantes es de chiffón bordado con cuentas de colores vivos, de un efecto muy lindo. La corta manga kimono está terminada por un galón del mismo bordado, así como el cuello descotado. Esta blusa se pone sobre un forro de seda blanca ó de un color pálido.

Los trajes de terciopelo negro, animados con algunos toques de brillantes colores en bordados de seda ó cuentas, tendrán mucha popularidad, pues son muy atractivos. Uno de los más elegantes modelos que hemos visto es de terciopelo negro, con el corpiño bordado con cuentas negras y verdes. El descote, en punta, tenía un canesú de encaje blanco, velado con chiffón verde. El único adorno de la falda consistía en pequeñas precillas y botones de raso negro.

ULTIMOS MODELOS DE CUELLOS Y CORBATAS



Fig. 1.



Fig. 2.

1) Uno de los dibujos más nuevos es un cuello bordado con sobrecuello para blusa lisa adornado con puntos y ojetillos. Este nuevo estilo sienta á las caras femeninas mucho mejor que ciertos otros, tiesos, parecidos á los de los hombres.

2) Corbata de batista adornada con bordado de Cluny. Se puede llevar para diario, pues su lavado resulta fácil.



Fig. 3.



Fig. 4

3) Corbata de "ecrú" con cinta de terciopelo negra. Puede llevarse con una blusa de seda y un cuello apropiado.

4) Linda corbata que puede también aplicarse al cuello anterior.

Modas creadas por casualidad

Las modas femeninas aparecen y desaparecen de un modo misterioso é inexplicable. Hay algunas creadas por los modistos que se ganan la vida poniendo más ó menos ridículas á las damas de su época, pero en muchos casos las modas nacen por casualidad.

La moda del flequillo tuvo un origen casual, y la creó la reina Alejandra de Inglaterra cuando era princesa de Gales. Por entonces se llevaba el pelo muy rizado, y la princesa Alejandra se hacía unos peinados maravillosos, que realzaban su hermosura; pero una noche que su peinadora estaba arreglándola el pelo á toda prisa para asistir á una ceremonia, la aplicó las tenacillas demasiado calientes, y le quemó una buena parte del pelo de la frente. La peinadora se quedó aterrada al ver lo que acababa de hacer, pero la princesa se mordió ligeramente los labios, y dijo sonriendo: "Recórteme el pelo bien igual como un flequillo, y lo llevaré así. Parece que no me sienta mal".

Y en efecto, cuando la dama se presentó con el nuevo peinado, causó tan agradable sensación, que á las pocas horas se peinaban con flequillo centenares de damas.

La emperatriz Eugenia es quizás la dama que más modas ha creado, pero aunque generalmente las creaba deliberadamente sabiendo que darían la vuelta al mundo, en alguna ocasión las creó por casualidad.

Una de las modas accidentales más famosas fué la de las garibaldinas, especie de chaquetas de color escarlata vivo que alcanzaron gran boga. El origen de estas chaquetas es curioso. Hallábase la emperatriz jugando á los soldados con su hijo, y al ver un trozo de franela roja que había en el cesto de costura, se le ocurrió echárselo por los hombros y ajustárselo al cuerpo y á las mangas con alfileres, para que pareciese una chaquetilla de soldado inglés. En aquel momento entró en la cámara una dama de confianza, y viendo á la emperatriz con aquella indumentaria, tomó por una chaqueta de mañana lo que no era sino un trapo, y en seguida que salió de palacio llamó á su modista para que la hiciese otra chaqueta roja como la que llevaba la emperatriz. Siguiendo las indicaciones de la dama, la modista confeccionó la prenda, y á los pocos días no había señora que no tuviese una semejante. Por entonces todo el mundo hablaba de las hazañas de Garibaldi, el cual usaba una guerrera roja, y de ahí nació el nombre de garibaldinas que la gente dió á las chaquetas rojas de moda.

Otra de las modas famosas que la emperatriz creó por accidente, fué la de adornar los vestidos de baile con rosas y otras flores repartidas como al descuido por la falda. La emperatriz acababa de recibir un riquísimo vestido de gasa blanca y encajes para asistir á una fiesta en las Tullerías, y cuando se lo hubo puesto se acercó al espejo del tocador y tiró un frasco, cuyo contenido salpicó y manchó el traje en diversos puntos. La emperatriz permaneció un instante indecisa, al ver estropeado el hermoso vestido, pero de pronto se fijó en un florero lleno de rosas y mandó á sus doncellas que prendiesen una flor encima de cada mancha.

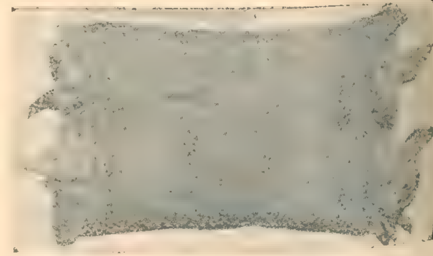
La idea dió mejor resultado del que se esperaba pues muy luego toda la aristocracia parisiense hizo propia la moda de las polleras con rosas, moda que tuvo su época de verdadero furor.

Indicaciones útiles

Las manchas de tinta se sacan fácilmente de las telas blancas, si se frota la mancha con agua de jabón y se ponen al sol, mojándolas cada vez que se secan. De la ropa de mesa deben quitarse antes de lavarla: para esto se remojan con un poco de leche, aunque sea agria y se asolean; también es bueno mojar las manchas con jugo de limón y sal.

Pieles—Limpieza. — Las pieles claras se pueden limpiar de diversos modos. Si la piel blanca sólo ha perdido un poco de su nitidez, sin estar por eso sucia, se frota con arena de mar calentada ó también afrecho caliente; esto se hace á

UN BONITO ALMOHADÓN

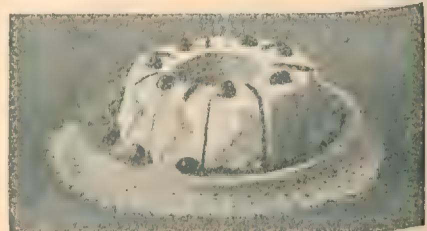


Bonito almohadón para sofá. Está hecho con fajas alternadas de tela y bordado, sobre un fondo ó viso de seda roja.

lo largo, con cuidado y para concluír se sacude bien. Si la piel está muy sucia se untará con bencina, mojando bien las partes más sucias y se frotará con trapos de hilo; cuando la bencina se haya evaporado, se espolvorea con tiza ó magnesia en polvo, se deja un rato al sol y se sacude bien. Los adornos de cisne se pueden lavar en lejía de jabón; después de enjuagarlos repetidas veces, se cuelgan á secar cerca de la estufa ó al aire, no al sol; á medida que el cisne se va secando se va también parando; para acelerar este proceso se sacudirán suavemente mientras se van secando. Las pieles de Angora se limpian del mismo modo, pero la dificultad está en el trabajo y paciencia que se necesitan para rizarlas de nuevo. esto se hace con una tijerita de plegar. Las pieles obscuras deben limpiarse de vez en cuando alrededor del cuello para evitar que ensucien los cuellos de los vestidos. Las estolas y boas de plumas se lavan en bencina, se ponen luego al sol á secar y las plumas se separan con un cortapapel ó sobre una reglita; esta operación debe hacerse con mucho cuidado.

Los colchones de las camas cuyo elástico es de tejido de alambre, se deben dar vuelta todos los días para que no se pongan tan marcados y feos, además se cubrirá el elástico con un pedazo de cartón grueso que se ata á las orillas con hilo de acarreto grueso.

UN POSTRE PARA EL DOMINGO



Hágase cualquier bizcocho de pan dulce en un molde anular. Cúbrase con nieve de almendra, déjese enfriar y adórnese con cerezas y tajaditas de piel de limón.



El jilguero, el pastor y el caramillo

(Fábula. — Para Mundo Argentino)

Un pastor, mientras pacía
Su pobre y mezquino hatillo,
Tocando en su caramillo
Sus tristezas distraía.
Testigo de sus congojas,
Sombra una encina le daba,
Y un jilguero lo escuchaba
Escondido entre las hojas.
De pronto, inspirada el ave
De la música al sonido,
Dejó oir como al descuido
Un trino apagado y suave;
Y abandonada al deseo
Que el arte en su pecho inflama,
Siguió, escondida en su rama,
Con otro suave gorgeo.
Complacido el torpe artista
Quedó, mirando al follaje,
Con la música salvaje
Del alado concertista;
Mas, en esto, el caramillo
—Que quedara abandonado—
Lanzó un chillido irritado
Que estremeció al pastorcillo:
—«¡Vaya un cantor poco diestro!—
Oyó el pastor que decía.
—Cualquiera aprende armonía
Con semejante maestro!
Mira, tómame un instante
Y muestra á ese vil coplista
Lo que vá de un gran artista
A un tenorcillo ambulante».—
Quedose el pastor perplejo,
Mas oyó el ave el ultraje
Y asomando entre el follaje
Quiso darle este consejo:
—«No la tomes, buen amigo;
Deja *solita* á esa caña;
¡Ya verás como se amaña
Para competir conmigo!»—
—«¿Qué te ha dicho ese babieca ..?»—
Gritó airado el caramillo,
Y contestó el pastorcillo:
—«¡Que eres una caña hueca!
Y pues precisas mi aliento
Para sonar poco ó mucho,
Bien se alcanza al menos ducho
Que todo tu arte es viento».

Tenga el crítico erudito
El saber que otros le han dado;
Mas no esté tan estirado
Pues si suena es como un pito.

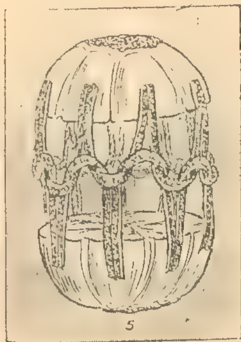
LUIS ONETTI LIMA.

Curiosas maneras de mondar una naranja

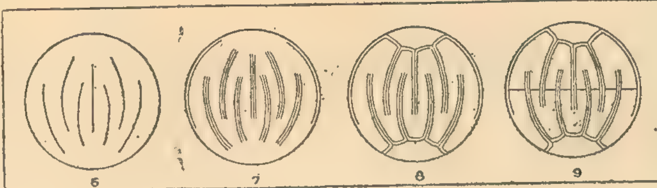
Hay varios modos de mondar una naranja con efectos muy artísticos y que pueden hacerse fácilmente con un poco



de práctica. Quizás el más sencillo sea el indicado en la figura 1. Con un cuchillo afilado, se hacen incisiones en la piel de la naranja desde la parte superior hasta unas dos terceras partes de la misma y después se separa la piel con mucho cuidado de la carne. Se saca la naranja por completo y la piel queda como indica la figura 2, y tenemos un lirio de agua. Si se coloca una vela pequeña encendida en el centro produce un lindo efecto.



Una manera más complicada de mondar la naranja, da el hermoso resultado de la fig. 5. Primeramente se hacen incisiones alrededor de la naranja, como indica la fig. 6; á cada lado de estas incisiones y como á 3 milímetros de distancia se hacen nuevas incisiones paralelas á las ya hechas, de manera que la naranja aparece con una serie de triples incisiones, como demuestra la figura 7.



Estos cortes deben unirse en las partes superior é inferior de la naranja, de la manera señalada en la figura 8 y luego, por el centro de la naranja se corta la piel entre las incisiones, como indica la figura 9. Todo está ya listo ahora y con un cortaplumas chico y sin filo se levanta toda la piel de la naranja, teniendo mucho cuidado en no cortar ninguna de las tiras. Es preciso armarse de buena dosis de paciencia: pero al fin se consigue la figura 5. Otra manera de mondarla es la indicada por la figura 3 y después sacar cuidadosamente la naranja de modo que quedan dos copas de la forma que se vé en la figura número 4. Al cortar las naranjas en formas artísticas deben tenerse presentes dos puntos importantes. La naranja debe ser grande, ni muy madura, ni verde; la piel debe ser fina, no muy gruesa y sin fallas. Los cortes deben ser limpios, de modo que no queden bordes irregulares á las tiras, por lo que conviene usar un cuchillo agudo y bien afilado, cuidando de que las incisiones no sean muy profundas.

Con un poco de cuidado y paciencia, cualquier niño puede hacerse práctico en este arte y ser pronto capaz de inventar nuevos y artísticos dibujos, desarrollando así su aptitud para el trabajo manual.

Nuestra Galería Infantil



Niña de Calatayud



Niño de Mihanovich

LA MADRE

Se puede afirmar sin temor que, la dicha ó la desgracia, las luces ó la ignorancia, la civilización ó la barbarie, que uno encuentra en el mundo, dependen en gran parte del poder ejercido por la mujer en su reino, que es el hogar doméstico. Emerson va hasta decir, y tiene razón, "que la influencia de las mujeres virtuosas da medida suficiente de la civilización." Se puede decir que uno tiene delante de sí á la posteridad en la persona del niño que está sobre las rodillas de su madre. Lo que ese niño llegue á ser más tarde, depende sobre todo de la primera educación y del ejemplo que haya recibido de su guía primero y más influyente.

❊

El amor maternal, es la providencia externa de nuestra raza. Su influencia es constante y universal. Comienza con la educación del ser humano al principio de la vida, y se prolonga más tarde, en virtud de la influencia poderosa que toda buena madre ejerce sobre sus hijos. Una vez lanzados al mundo, para tomar cada uno la parte de sus trabajos, de sus ansiedades y de sus pruebas, van en busca de su madre cuando vienen las penas ó las dificultades, para recibir ya sean consejos, ya sean consuelos. Los pensamientos nobles y puros que ella ha implantado en su mente cuando eran niños, continúan dando frutos en buenas acciones, mucho tiempo después de su muerte; y cuando de ella no queda más que la memoria, la honran y la bendicen siempre sus hijos.

MAL DE MUCHOS...

(Cuento. — Para los lectorcitos de Mundo Argentino)

Es decir que á toda costa quieren ustedes hoy un cuento, y que es preciso escribirlo, mal ó bien, para complacer á sus señorías? Pues, nada; no hay más que obedecer y echarse á buscar tema.

¿Buscar tema? He ahí la eterna pesadilla de los literatos tímidos y que se ahogan en poca agua. Yo no; ¿me falta tema? Pues muy bonitamente recurro al archivo de mi memoria y, hallado el tema, entre tanto como he leído, pídolo con muy buenos modos á su autor ó propietario, y héteme ya armado de punto en blanco para entrar en batalla.

Hoy, por ejemplo, y puesto que he menester de un tema infantil para escribir un cuento, recurro á la clásica gentileza de mi viejo amigo Esopo y, desde luego, él me da un tema. Y allá va el cuento.

Erase que se era un viejo zorro, con más mañas que virtudes, famoso por su mala vida y á quien habían jurado un odio á muerte todos los granjeros y campesinos de la comarca en qué vivía.

Poseía nuestro héroe—y era su orgullo—una hermosa cola en forma de penacho, que él gustaba arrastrar por los caminos, como quien luce una prenda de vestir que sabe que le sienta bien.

Vivía en la región un joven menestral que tenía, como única fortuna, una casita y un corral, y como por sus condiciones de trabajador nómade, se veía obligado á dejar durante el día abandonada su vivienda, nuestro zorro habíalo hecho forzoso tributario de su golosina, robándole de cuando en cuando alguna de sus aves.

El pobre hombre se ingeniaba de mil modos para dejar cerrado el corral y á salvo su mezquina hacienda; pero el astuto ladrón hallaba siempre el medio de burlar su previsión.

Por fin el campesino, á costa de un sacrificio, hízose de una trampa de último modelo, é instalóla muy disimulada en el gallinero, esperando pillar en un descuido al procaz ladronzuelo.

Pues, señor, el caso fué que, no obstante su proverbial astucia, nuestro zorro cayó por fin en la trampa, aunque no tan bien caído como hubiera sido de desear. Cayó, digo, por la cola y, puesto en el terrible dilema de perder el rabo ó la vida, obtó por lo primero, salvando el pellejo á costa de aquel adorno de que tanto se enorgullecía.

Vióse el zorro sin apéndice caudal y tal fué la vergüenza que sintió, que juró no salir más nunca de su madriguera, temeroso de las burlas y cuchufletas de sus compinches y parientes cuando lo vieran en tal ridícula figura.

El hambre apremia, sin embargo, y, aunque rabón, no tuvo nuestro héroe otro remedio que salir á la vergüenza pública. Pero, antes de exponerse á las burlas, se le ocurrió una idea como de él, traviesa é ingeniosa.

Reunió á todos sus compañeros, parientes, amigos, y anuncióles una conferencia que versaría sobre "los inconvenientes de usar cola". Y es fama que, elocuente como un Demóstenes, habló el zorro de esta manera:

"Queridos amigos y congéneres: Si supieran ustedes todo lo inútil, incómodos y hasta antihigiénicos que resultan estos asquerosos cepillos, y los inmensos inconvenientes que acarrea á nuestra ilustre raza el uso de tan ridículo accesorio!

En cuanto á mí, desde que decidí quitarme la cola me paseo libre y contento por entre los matorrales; y les aseguro, queridos amigos, que si hacen ustedes otro tanto, me agradecerán el descubrimiento."

En esto, el más viejo de la concurrencia, zorro experimentado y sentencioso si los hay, adivinando lo de la trampa, le contestó en tono chacotero:

"Creo, amigo, que te ha parecido necesario, higiénico y hasta cómodo, separarte de ese "ridículo apéndice caudal" antes que separarte de otra cosa; y no dudes que, en estando en caso semejante, quizás, y sin quizás haremos otro tanto. Por ahora, tú allá sin ella y nosotros con nuestros cepillos, que si bien es verdad que mal de muchos es consuelo de tontos, también, hijo, mal de uno sólo puede ser escarmiento de vivos."

Y entré por una puerta, y se me cayó un zapato.

Tirulí.



—Criaturita de Dios! ¡Cuánto siento que hayas peleado! ¡Tienes un ojo negro!

—Más lo sentirá cuando vea su chico, que tiene negros los dos.

EL CASO DE DON TORIBIO



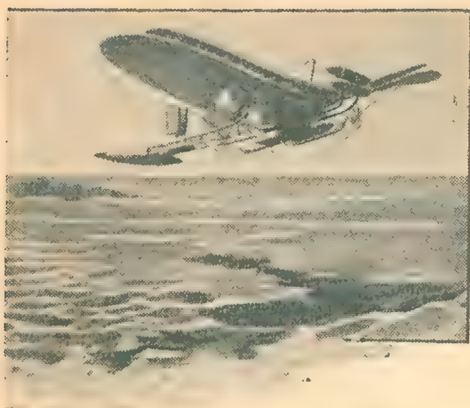
Como Toribio debía levantarse á las tres de la mañana, se puso de acuerdo con el vigilante de la esquina para que tirara suavemente de la cuerda á falta de mejor despertador.



Pero á altas horas de la noche pasaron Matamucho y Robamás, distinguidos miembros del gremio de raspas nocturnos que, al ver la cuerda colgada, creyeron andada la mitad del camino.



Naturalmente, Toribio debió haberse vestido; pero no tuvo tiempo.



El Aviador del Pacífico

FOLLETÍN DE "MUNDO ARGENTINO"

por el Capitán DANRIT
(Comandante Driant)

Ilustraciones de G. DUTRIAC

Traducción de
L. TINTORÉ RODRÍGUEZ

para "Mundo Argentino"

(Resumen de lo publicado en los números anteriores. — Si no ha leído lo anterior, comience Vd. hoy este folletín, en la seguridad de que le interesará)

El «Mackencie», en que hacen el viaje á Midway, Rimbaut y Forster, es echado á pique por los japoneses, y los dos amigos consiguen arribar á la isla en la barquilla de un dirigible. Rimbaut se enamora de la hija del comandante, Kate Heuzey, y como una mano traidora ha vaciado casi los tanques de agua, decide construír un aeroplano para ponerse en comunicación con la escuadra. Conseguida la autorización del comandante, que ha sido herido gravemente al colocar sobre el fuerte la bandera bordada por su hija, se comienzan activamente los trabajos bajo la dirección de Rimbaut y con la ayuda de Kerdock, capataz de los mecánicos Los trabajos adelantan rápidamente y al llegar el sexto día todo está listo para el viaje. Rimbaut decide no esperar más. Forster ha hecho colocar en el aeroplano unos flotadores especiales para evitar cualquier accidente en el mar. El ingeniero ha atendido á todo lo demás.

Por su parte Kate, al ver que la fiebre no bajaba y la mejoría ansiada no se producía, se ponía cada día más triste; tenía crisis de lágrimas después de



La joven tenía crisis de lágrimas después de cada visita del Dr. Sanderson.

cada visita del Dr. Sanderson. La vieja Olivia la tomaba entonces en sus brazos y Mauricio Rimbaut, al ver la silueta de la muerte en aquella casa, pensaba con doloroso espanto en la hora, muy próxima ya, en que debía partir.

El estaría muy lejos cuando ella recibiría el golpe fatal. Spark en cambio estaría allí y este pensamiento quitaba al joven, durante algunos segundos, todo su valor y toda su esperanza.

Después se rehacía, bajaba rápidamente de la sala de máquinas á la gruta, apuraba á los trabajadores, ponía él mismo manos á la obra y algunas veces, deseoso de afrontar un peligro, salía del fuerte y se ofrecía á las granadas.

De lo alto del parapeto de carbón, observaba los cruceros japoneses, cuyo tiro era siempre ajustado aunque menos frecuente: los buques cruzaban á mayor distancia, pareciendo acusar así algún buen blanco de las torres de Midway.

Después el pensamiento de que ganando un día podría salvar la fortaleza y encontrar todavía vivo al padre de Kate, le precipitaba de nuevo hacia la máquina de que todo dependía y cuyas partes comprobaba cuidadosamente, á pesar de sus deseos de acelerar la partida.

No iba á la casamata más que para regar los preciosos ciclamas con una parte de la ración de agua que le repartían por las mañanas como á todos los defensores del fuerte.

El Mayor, cuya debilidad iba en aumento, parecía recuperar sus fuerzas cuando el ingeniero se aproximaba á su cama; escuchaba atentamente las cortas explicaciones que le daba sobre los trabajos realizados durante el día y en el nervioso apretón de manos que recibía, Mauricio Rimbaut sentía el mudo ruego de acelerar la partida y el ardiente deseo de vivir hasta la hora del regreso, es decir hasta el momento en que el viejo oficial sabría que el bloqueo estaba levantado y su hija en seguridad.

—

A fuerza de actividad, Mauricio Rimbaut había ganado un día. Gracias al inteligente é incesante concurso de Kerdok, el montaje del aeroplano iba á terminarse á mitad del sexto día. Era jueves.

La tarde fué empleada en verificar de nuevo el motor, el funcionamiento de diferentes órganos, la regularidad de la lubrificación, el funcionamiento de los timones, el alabeamiento de las alas.

Cuando Mauricio Rimbaut vió su obra terminada, pensó que podía ganar doce horas partiendo aquella misma noche.

Pero el teniente Forster objetó que sería temerario partir sin un ensayo previo.

—Un ensayo, respondió el ingeniero, sólo servirá para llamar la atención de los japoneses y atraernos una salva de cañonazos cuando partamos definitivamente. Y si nos alcanzan siete ú ocho granadas á la vez... nuestro aparato está perdido y con él nosotros.

—Sin embargo, puede que vuestros cálculos estén equivocados en algún punto y que caigamos al agua á la partida, por ejemplo.

—Os digo que nó. En materia de aviación el cálculo es todo; á tal plano de sustentación corresponde tal peso; á tal concavidad de la superficie corresponde tal resistencia del aire; á tal velocidad de rotación de las hélices, tal velocidad de traslación. El período de los tanteos ha terminado ya, cuando menos para el aviador que opera en tiempo de calma, como nosotros ahora. No sucede lo mismo en la aerostación, porque la masa gaseosa que llena un globo está siempre sujeta á cambio de temperatura y de presión que dan paso á la experiencia sobre el cálculo.

—Quizás tengáis razón, amigo Rimbaut, pero yo estaría más tranquilo si hiciéramos algunos kilómetros alrededor de Midway antes de lanzarnos á las soledades del Pacífico: pensad que este es para mí el primer vuelo.

—¿No tenéis confianza en mí?

—Al contrario; la tengo absoluta. Sin ésto no os acompañaría.

—Hay otra razón por la cual no puedo acceder á vuestro deseo, querido Archibald, y es que un ensayo alrededor de Midway exige un descenso y temo que alguna de nuestras alas pudiera estrellarse contra las rocas: no hemos llegado todavía á poder elegir exactamente el punto de descenso. Además nuestro punto de "atterrissage" no es muy grande; es la plataforma y detrás de ella si no llegamos exactamente en la dirección de su eje, está la muralla de granito... contra la que puede tirarnos nuestra velocidad remanente. En

(Continúa en la pág. 22)

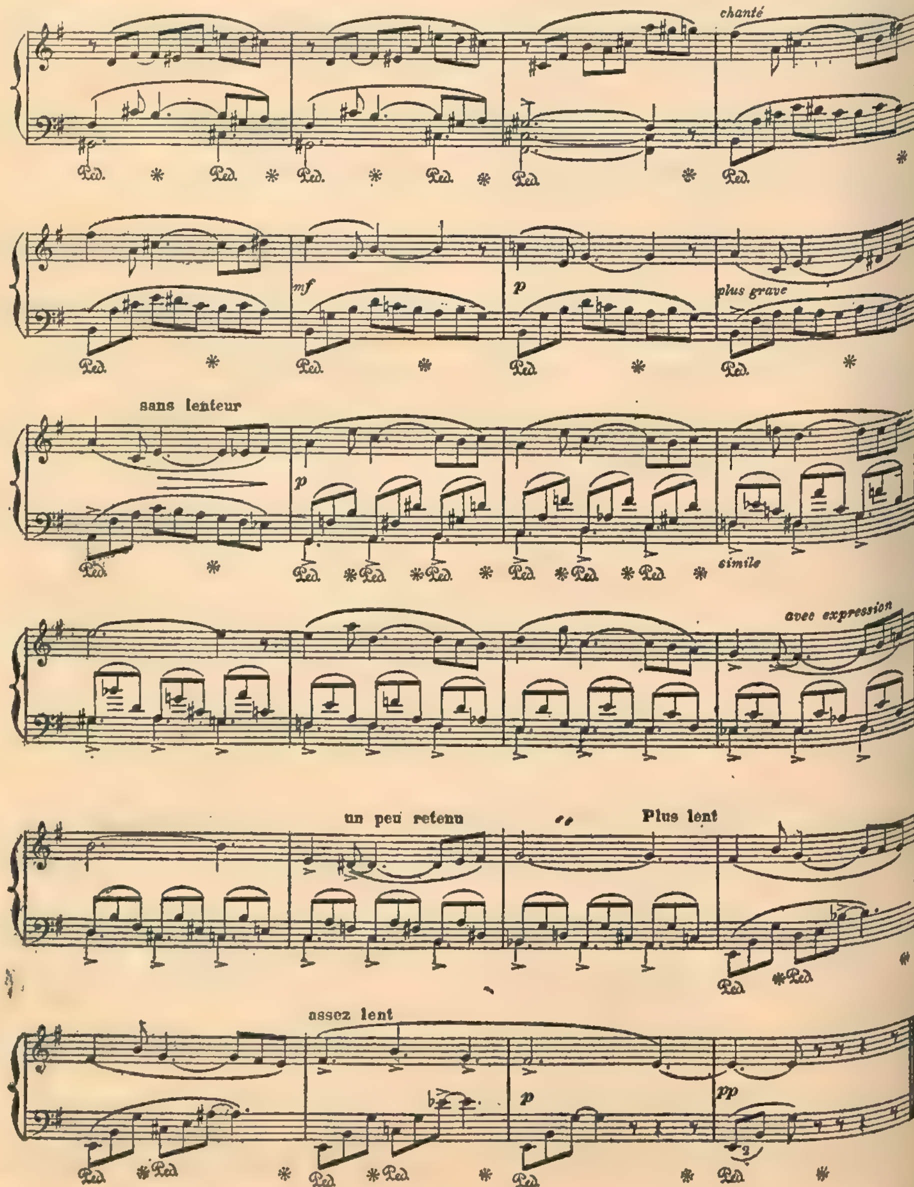
ALBUM MUSICAL DE MUNDO ARGENTINO

EXQUISITA

Para Piano — **Por RAUL PUGNO**

Esta pieza exquisita, de una composición tan delicada está extraída de un album que el gran virtuoso va á publicar.





El nuevo director de la Prisión Nacional



En reemplazo del doctor Horacio Areco, el Poder Ejecutivo ha nombrado director de la Prisión Nacional al ingeniero señor Catello Muratglia, cuyo retrato publicamos.

LOS INMIGRANTES INGLESES

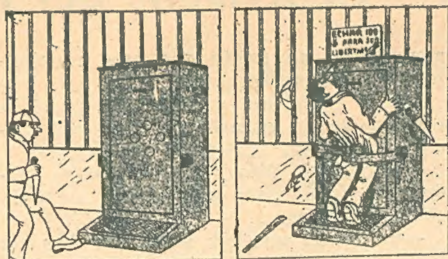
Desde 1857 á 1909 han llegado al país 44.791 inmigrantes ingleses. Agregando los que habían entrado antes y los que han venido sucesivamente como pasajeros de cámara, difícilmente se alcanzará un total de 60.000 para el largo período de un siglo, pudiendo fijarse en 30.000 á lo sumo el número de los que residen en el país al celebrarse el primer centenario de la independencia argentina. El censo de 1895 dió un total de 21.788 ingleses en toda la república. Los que hay se hallan esparcidos por toda la superficie del territorio hasta en los puntos más lejanos y solitarios de la parte central y meridional. En la capital había 5.400 en 1904; ahora, es decir, en Mayo de 1910, hay unos 6000. En el Rosario hay 1500; hay grupos más ó menos importantes en La Plata, Bahía Blanca, Córdoba, Mendoza, pero el mayor número se halla establecido en el Sur de la provincia de Buenos Aires y en los territorios del Neuquen, Río Negro, Chubut y Santa Cruz.

LAS EMPRESAS FRANCESAS EN LA ARGENTINA

Entre las iniciativas y empresas más salientes, llevadas á cabo con capital francés, merecen citarse los ferrocarriles de la provincia de Santa Fe, los de la provincia de Buenos Aires, todavía en construcción, el puerto del Rosario, el Banco Francés, la compañía Belga-Argentina de tranvías, el ferrocarril del Rosario á Bahía Blanca (concesión Alvear) y los tranvías eléctricos del Rosario.

Añádanse los grandes establecimientos industriales fundados, dirigidos y llevados á un estado de envidiable prosperidad por franceses, como fábricas de cerveza, de alcohol y de licores, ingenios de azúcar, aserraderos, estancias, porque la lista sería demasiado larga. El impulso tomado por la industria vitivinícola se debe en buena parte á técnicos franceses.

El ladrón robado



El banquero Pillín puede dormir tranquilo, pues gracias á su caja eléctrica en lugar de ser robado.... ... tiene ocasión de ganar dinero.

TESTAMENTOS DE HACE DOS SIGLOS

Un diligente investigador de los archivos de la ciudad del Rosario, el doctor Manuel Cerveza, ha dado á conocer algunos testamentos de los dos primeros siglos de Santa Fe. Es un índice elocuente de la vida y la riqueza privada. En esos prolijos inventarios, entre los objetos de uso, los de mayor valor son ropas, trasmitidas de padres á hijos, escasas alhajas y pocas piezas de plata. El mueblaje se reducía á contadas sillas y á algún cofre y mesa.

LA INMIGRACION "GOLONDRINA"

Cada año, de octubre á diciembre, es decir, en los meses que corresponden á la primavera argentina, llegan al país 30 ó 40.000 trabajadores italianos, á veces hasta 50.000, desparramándose por las provincias agrícolas de la república para tomar parte en la recolección de cereales; y una vez terminada ésta, en marzo ó abril, regresan á Italia, llevándose sus ahorros.

Esto es lo que aquí se llama inmigración golondrina.

HORAS DE PRUEBA

El doctor don José Figueroa Alcorta parece que anda haciendo de las suyas en Europa.

Ha empezado por el papa, que se enfermó súbitamente, á los 35 segundos de dejarlo nuestro ex-presidente.

¡Aviados estamos! ¡Perdida toda la plata, todo el trabajo, toda la perseverancia que se han gastado para acreditarnos en Europa!

De esta hecha, en un solo golpe, en un abrir y cerrar de ojos, es muy posible que nos quedemos como...

Nunca la república vióse en un período más tremendamente terrible que ahora!

¿A quién nos encomendaremos en estas horas de prueba cruenta para nuestro crédito en Europa?

Plegaria de circunstancias:

Vuelve, vuelve, oh, Josesito, vuelve á tus lares, aunque nos fulmines á todos... ¡Vuelve!...

2 a. m.



—He golpeado para avisarle que una de sus ventanas está abierta.
—¿Cuál?
—Esa por qué se ha asomado.

DELIRIO MINISTERIAL

El ministro del interior doctor Gómez, sufre el delirio de las persecuciones.

Causa ostensible: las notas-protesta de la Liga del Sur.

Dormido, sueña recibirlas y contestarlas; despierto, todo papel se le figura que es una protesta de la Liga.

Hasta los papeles que hace Ramos Mexía!

Figúrense que el otro día le dijo á un escribiente: Tráigame una protesta de la Liga para hacer un borrador.

Y cuando escribe una carta, en vez del "se me acaba el papel" pone "termino, pues se me acaba la protesta de la Liga".

¡El pobre señor tiene para rato — según opinan todos, hasta el portero.

CURIOSIDADES

La pintura al óleo es conocida desde 300 años antes de la era cristiana.

—

El primer Banco que existió en Europa fué el de Venecia, fundado el año 1157.

—

Las botellas de papel fueron patentadas en los Estados Unidos el año 1883.

—

El árbol más alto de California, conocido con el nombre de "El padre de la Foresta", tiene 450 pies de altura. El árbol más ancho está en Tulare County y tiene 138 pies de circunferencia.

—

Se calcula que existen 1.000.000 de personas ciegas en el mundo. La ciudad cuyo promedio es mayor es El Kairo, con 25 por mil habitantes.

—

El papel de arroz, sobre el que los chinos hacen tan hermosos dibujos, es una hoja muy delgada cortada del tronco de un árbol.

—

Lo mejor que existe para limpiar los cristales de los lentes es un pedazo de periódico. Humedeced los cristales y frotadlos hasta que estén secos.

—

Quemando cien toneladas de carbón se produce una de hollín.

—

La aguja de Cleopatra pesa 186 toneladas.

—

La costumbre de llevar la flor de azahar en los casamientos data del tiempo de las Cruzadas.

—

El mayor de los pájaros que cantan es el pájaro lira de Australia.

—

La esclavitud fué abolida en Rusia por decreto imperial de 3 de Marzo de 1861. En aquella época existían en Rusia 22.000.000 de siervos.

—

Mahoma murió á la edad de sesenta y dos años.

—

El peso medio de un esqueleto humano es de 14 libras.

—

En Inglaterra, los ministros que han ocupado su cargo más de tres años, tienen derecho á una pensión vitalicia de £ 2000 anuales.

El sabio agradecido



—Usted ha estado 25 años á mi servicio... Como una merecida recompensa á su consagración, he resuelto dar su nombre al primer escarabajo que descubra.

La cantidad de hollín que se produce en Londres anualmente pasa de 50.000 toneladas, con un valor aproximado de £ 40.000. El hollín se emplea como abono.

—

El pelo crece más rápido en verano que en invierno.

—

El football tiene su origen en el tiempo de los Romanos y fué importado á Inglaterra por Julio César.

—

La luz penetra en el agua hasta una profundidad de 400 á 450 metros.

—

La luz del sol tarda 8 minutos y medio en llegar á la tierra.

—

Voltaire define al médico diciendo que es un hombre de quien se espera que haga un milagro diario.

—

La nitro-glicerina fué descubierta por un joven químico español, llamado Sobrero, el año 1846 en París. Fué considerada sin embargo como una curiosidad y su valor práctico no fué reconocido hasta 1863.

—

El algodón pólvora, que tantas aplicaciones ha recibido en la guerra, especialmente en la construcción de torpedos, fué descubierto en 1845.

—

La litografía fué descubierta por Luis Serefelder el año 1796.

(Folletín de Mundo Argentino — El Aviador del Pacífico)

fin, está ya próxima la noche. ¿Estamos seguros de encontrar la plataforma en la obscuridad? Si la pierdo, y consigo sin chocar contra la muralla tomar tierra en cualquier otra parte de la isla, pensad que debería transportarse un peso de 700 á 800 kilogramos á través de las rocas de la cara sud á la cara norte!...

No; creedme, querido Archibald, una vez partidos no hay que pensar en regresar aquí.

Impresionado por estas razones y sobre todo por la confianza de su amigo, el oficial se rindió.

Se decidió que el aeroplano partiría al día siguiente entre dos luces; se haría un semicírculo alrededor de Midway, del lado opuesto á los cruceros japoneses para comprobar el buen funcionamiento de todos sus órganos y que no se bajaría de nuevo salvo el caso de comprobarse algún defecto.

Si no se producía nada de particular en las primeras millas, tomarían rumbo directo al Este.

Mauricio Rimbaut bajó á la gruta para comunicar á Kerdok sus últimas instrucciones en este sentido.

El contramaestre objetó también la necesidad de hacer un ensayo; él había creído que se consagraría á éste el día siguiente, partiendo en definitiva por la noche, pues las estrellas constituían el mejor guía y la luna estaba ya alta desde la once.

No insistió después de la respuesta negativa del ingeniero.

—Todo estará listo, dijo. Pero, señor ingeniero, á Vd. le conviene descansar.

—Ya he pensado en ello: esta noche dormiré...

—Pero no en la gruta sobre un colchón, como estas últimas... Precisáis un reposo absoluto, en vuestra casamata, en vuestra cama.

—Tenéis razón, Kerdok, me acostaré por completo. No dejéis de colocar, como de costumbre, un centinela junto al aeroplano...

—Esta noche velaré yo mismo...

—¿Pero debéis estar ya extenuado vos también?

—Me queda tiempo después para dormir.

Mauricio Rimbaut oprimió con efusión la mano del capataz. Una parte del éxito de la tentativa será debido con seguridad á este obrero maravilloso, y el joven pensaba en sus injustas prevenciones del principio mientras subía la escalera de caracol, que conducía á las habitaciones del Comandante.

Iba á despedirse del Mayor Heuzey y de su hija.

Antes pasó por su casamata y tomó la maceta de los ciclamas.

—Os esperaba, dijo la joven abriéndole la puerta; mi padre anda mal... tengo miedo... Me parece que se debilita cada día más... ¡Oh! ¡mis ciclamas!...

La cara pálida de Kate tomó un tinte colorado.

—Yo hubiera querido guardarlos, murmuró el joven... Hace cinco días que están en la cabecera de mi cama; ¿pero quién los cuidaría? Os los devuelvo, señorita.

—Gracias, dijo ella. He aquí una atención, una delicadeza de francés: otro no habría pensado en ello...

¡Otro!... El tradujo: Spark, y esta observación le animó; estuvo á punto de hablar, de decirle que llevaba su imagen grabada en lo más profundo de su alma, que la amaba...

Pero á pocos pasos de aquel herido, casi moribundo, no se atrevió.

Ella le miraba con sus ojos claros y le tendía una medalla de oro de forma oval con el relieve de la Virgen de Murillo, con los pies descalzos sobre un cuarto de luna, subiendo al cielo en medio de nubes y ángeles.

—Yo no sé si hay un santo para los aeroplanos, como hay un San Cristóbal para los automóviles, pero esta es una medalla que llevaba al cuello cuando era Hija de María en las Damas de la Asunción. La colgué luego á un brazalete que no me he sacado nunca. Es para deciros el cariño que le tengo y cuánto creo en ella. Os ruego que la colguéis de la barquilla de vuestro aeroplano en un punto que esté constantemente á vuestra vista.

Iba á darle las gracias con toda la efusión de su corazón, cuando un ronquido doloroso partió de la cama.

—Escuchad, dijo ella... ¡Pobre padre!... Va á pasar una noche tan mala como la última...

—Os ruego que me permitáis pasarla junto á él y junto á vos, dijo el joven.... Os aniquiláis, señorita, tomando tan poco descanso.

—Nos relevamos Olivia y yo y con frecuencia el Doctor viene á pasar aquí algunas horas.

—Permitid que haga como él esta noche... nuestra última noche, dijo muy bajo.

—No os lo puedo permitir, señor Rimbaut, pues sabéis bien que os tocan largas horas de vela y se ha convenido en que debíais pasarla descansando.

—No podré dormir, estoy seguro.

—Sí, dormiréis porque yo lo quiero.

Un silencio cayó entre ellos... que un segundo suspiro, más ronco que el anterior, interrumpió.

—Esto retumba en lo más profundo de mi ser..., dijo ella. ¡Si supiérais cómo sufre!

Se precipitó hacia la cama, se inclinó y unos instantes después volvió hasta el joven que se había aproximado discretamente á la puerta.

—Sabéis, dijo, devolvedme la medalla...

—Oh! replicó él, suplicando...

—Estad tranquilo, no tomo nunca lo que he dado... Pero, acaba de venirme la idea de colocarla por mí misma en el local de la barquilla que elegiré.

—¿Ahora?

—No, un poco antes de vuestra partida.

—¡Entonces, tendré ocasión de despedirme de nuevo!

—¿A qué hora saldréis?

—A las cuatro de la mañana.

—¿Y á qué hora sacaréis el aeroplano de la gruta?

—A las tres y media: media hora antes tan sólo. Todo está listo para conducirlo rápidamente sobre la plataforma; ahora están colocando el pavimento engrasado sobre el que debe tener lugar el lanzamiento.

—¿Qué hora es ahora?

—Cerca de las ocho.

—Entonces, escuchad: os iréis á descansar, á dormir tranquilamente seis horas. Es preciso, en interés de vuestra misión... Yo lo mando, repitió con un airecillo de autoridad que hizo pasar un resplandor por sus grandes ojos. ¿Lo prometéis?

—Haré lo que queráis, dijo él...

—Yo voy á hacer lo mismo. Olivia vendrá á reemplazarme y yo la relevaré á las dos de la mañana. Entonces vendréis á buscarme aquí.

—¿A tal hora?

—En una plaza sitiada estamos fuera de los convencionalismos mundanos. Esta hora ú otra, ¿qué importa?...

—Vendré.

—Y bajaremos hasta el aeroplano para colgar mi medalla.

—¿Entonces, váis á estar allí el momento de la partida?...

—Sobre la plataforma, no; pero ya sé á qué casamata hay que ir para poder veros partir y allí estaré.

—¿Cuál?

—No os lo diré; no conviene que estéis distraído en un momento tan grave como el de la partida. No podéis siquiera volveros. Sabed solamente que estaré allí... rogando por vos.

—Gracias, murmuró él.

—Descansad, yo lo quiero... ¡y á las dos aquí!

Ella le tendió una mano fina, sobre la que, inclinándose, dejó posar largo tiempo sus labios y, turbado, con el corazón lleno de gozo, pues había creído leer en ella un amor correspondido, se dirigió de nuevo á su casamata.

El soldado, puesto á su disposición como ordenanza, le esperaba ya. Lo despidió, encargándole que viniese á despertarle á la una y media sin falta y, con el cerebro lleno de dulces visiones y sonrientes esperanzas, Mauricio Rimbaut se durmió, pues ella así lo había querido.

(Continúa en la pág. 23)

ALMANAQUE

MARZO

16 Jueves — *San Abraham.* — Sale el sol á las 5.37, pónese á las 5.54.

17 Viernes — *San Patricio.* — Sale el sol á las 5.38, pónese á las 5.53.

18 Sábado — *San Gabriel Arcángel.* — Sale el sol á las 5.39, pónese á las 5.51.

19 Domingo — *San José.* — Sale el sol á las 5.39, pónese á las 5.50.

20 Lunes — *Santa Eufemia.* — Sale el sol á las 5.40, pónese á las 5.48.

21 Martes — *San Benito.* — Sale el sol á las 5.41, pónese á las 5.47.

22 Miércoles — *San Octaviano.* — Sale el sol á las 5 42, pónese á las 5.45.

EFEMÉRIDES NOTABLES

Toma de Martín García

Marzo 17 de 1814. — El comandante Brown, después de reparar los desastres sufridos por la escuadrilla argentina el día 11, en el ataque á la isla de Martín García y á la escuadra española al mando del capitán de navío don Jacinto de Romarate, vuelve al combate contra los buques realistas, y desembarcando en la isla con parte de su gente, se apodera de ella á sangre y fuego. Los buques españoles que no caen prisioneros, remontan el Uruguay huyendo del teatro donde se acababan de cubrir de gloria los nuevos marinos de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

Abnegación de San Martín

Marzo 17 de 1817. — Después de la batalla de Chacabuco y de haber establecido en Chile un gobierno patrio, el general San Martín se dispone á hacer un viaje á Buenos Aires por asuntos de servicio. Al tiempo de montar á caballo (14 de Marzo) en su residencia de Chacabuco, recibe un atento oficio del ilustre cabildo de Santiago, de fecha 13, comunicándole que esa corporación ponía á su disposición, para los gastos de viaje, diez mil pesos en onzas de oro; el general contesta brevemente reservándose hacerlo despacio desde Mendoza. Llegado á esta ciudad, el 17 de Warzo se dirige nuevamente al cabildo rogándole que hiciera servir ese dinero para la fundación de una Biblioteca Nacional, expresando que «la ilustración y fomento de las letras es llave maestra que abre las puertas de la abundancia y hace felices á los pueblos» concluyendo su nota con estas patrióticas palabras: «Yo deseo que todos se ilustren en los sagrados derechos que forman la herencia de los hombres libres.» El general apenas tenia como sufragar los gastos más indispensables del viaje.

Asesinato de Varela

Marzo 20 de 1848. — En la ciudad de Montevideo es asesinado el doctor Florencio Varela por el bandido español Andrés Cabrera, el que inmediatamente se refugia en el campo sitiador del general Oribe.

Historia de la semana

(Los sucesos más culminantes)

DOMINGO, 5. — Efectúanse en Santa Fe las elecciones provinciales.

—Inaugúrase en San Fernando el hospital de caridad.

LUNES, 6. — El cónsul general de la Argentina en Suiza comunica al gobierno que ha obtenido del de aquel país la introducción de nuestras carnes congeladas.

—Gran número de ciudadanos reúnense en asamblea, en San Carlos Norte, para celebrar el aniversario del triunfo de la unión cívica.

—Por el ministerio de justicia se resuelve arrendar un local en la calle Rivadavia, á la altura del 2000, para que funcione como anexo de la prisión nacional.

—Fírmase un decreto concediendo á la comisión asesora de asilos y hospitales un terreno, ubicado en el puerto de esta capital, destinado á servir de asilo nocturno á personas sin hogar.

MARTES, 7. — Celébrase un acuerdo de gabinete, tratándose varios asuntos administrativos y políticos.

—Regresa de Santa Fe el comisionado nacional, doctor Carlos Salas.

—Despídese del presidente de la república el comisionado del ministerio de agricultura de Austria-Hungría, príncipe Windisch-Graetz.

—Nómbrase al doctor Juan A. Biblioni presidente de la comisión protectora de bibliotecas populares.

MIERCOLES, 8. — La comisión nombrada por los molineros argentinos se apersona al ministro de agricultura, en gestión oficiosa respecto á la cuestión harinas argentinas en el Brasil.

—El comisionado doctor Salas presenta al ministerio del interior el informe relativo á su misión política en Sta. Fe.

—El presidente de la república recibe á la embajada que fué á Montevideo en representación del gobierno argentino en la transmisión del mando.

—Es recibido oficialmente por el presidente de la república el nuevo ministro de Suecia.

JUEVES, 9. — El intendente municipal comunica á la prensa su proyecto sobre las casas para obreros.

—El encargado de negocios de España, vizconde de la Fuente, visita al presidente de la república con el fin de despedirse.

—Hácese cargo nuevamente de su puesto el oficial mayor del ministerio de hacienda, que estaba con licencia.

—Créase la sección de investigaciones agrícolas y chacras cooperativas en la división de agricultura.

—El director de la biblioteca del congreso nacional, señor José Ceppi, eleva renuncia de su puesto.

VIERNES, 10. — Celébrase acuerdo de gabinete discutiéndose la reducción del presupuesto, quedando éste fijado en la suma de 68.000.000 de pesos.

—Apruébanse los planos y presupuesto total de 7.022.500 pesos, para la construcción de obras de riego en Río Tercero, Córdoba.

SABADO, 11. — Parte para Ferrari el presidente de la república.

—El comité de la juventud Pro centenario de la parroquia de San Cristóbal, realiza una manifestación en memoria de Mariano Moreno.

Entre buhos



Ella. — Cuidado, querido, los otros buhos pueden vernos.

El. — No seas zonza; esta pieza es tan clara como la luz del sol.

FOLLETIN. — El aviador del Pacífico

Como hacía ya ocho días que no estaba acostumbrado á dormir, largo rato antes de la hora convenida, á media noche estaba ya de pie, vestido y pronto á partir.

Se aseguró de que no había olvidado nada, cuchillo, brújula, caja de herramientas portátil, pues en aeroplano no es posible cambiar de lugar y hay que tenerlo todo á mano; luego vió colgado de la pared, el revólver del teniente, cuya casamata ocupaba.

Era un Smith Wesson de precisión. Descolgó el arma. Estaba cargada.

Pensó que este revólver podía serle útil, que el oficial á quien pertenecía encontraría fácilmente otro y se lo puso en el bolsillo.

Faltaban todavía dos horas para el momento de la cita.

¿Qué hacer entretanto?

Pensó en bajar á la gruta, pero allí todo estaba terminado. Era inútil ir á despertar á Kerdok, que lo había dejado todo arreglado por la noche y ahora debía descansar.

Sin que se diera cuenta el joven se encontró á la puerta de la casamata del comandante. Estaba entreabierta: entró sin ruido creyendo encontrar á la vieja Olivia á la cabecera del herido.

¡Era Kate!

Ella se dirigió hacia el joven mirándole fijamente:

—Debería reñiros por haberme desobedecido, dijo: Pero no quiero mentir, estaba segura de que llegaríais bastante antes de la hora y había dejado la puerta entreabierta.

—Gracias, dijo él en voz baja. El pensamiento de que iba á dejaros me ha despertado con sobresalto.

¿Pero vos?...

—Mi padre no sigue bien, he preferido velarlo... Estoy cada vez más inquieta; ¡Dios mío, si él me abandonase!... He rogado al doctor que viniera.

El joven iba á responder, su corazón se desbordaba; pero una llamada les hizo temblar.

—¡Kate, hija mía, ven!

Los dos se dirigieron hacia la cama.

El mayor con los ojos inyectados de fiebre preguntó:

—¿No es hora de renovar mi vendaje, Kate?... ¡Sufro tanto!

—Sí, papá.

Y mientras iba á buscar una cinta y vendas, dijo en voz baja:

—Cuando se le ha hecho la cura pasa dos horas sin sufrir. El doctor habrá puesto un calmante en el algodón, que le proporciona un poco de reposo. ¡Pobre padre!...

Y se preparó para practicar la operación.

—¿Puedo ayudaros, señorita?

—Estoy ya acostumbrada ahora... Sostenga tan sólo esta botella y derrame el líquido sobre el algodón.

Con los dientes apretados para no llorar, el mayor Heuzey no separaba la vista del joven francés.

Cuando la cura hubo terminado, pareció más tranquilo, sus rasgos se serenaron y articuló lentamente, fijándose de nuevo en el ingeniero.

—¿Váis á partir?

Mauricio Rimbaut inclinó la cabeza.

—Sí, comandante, en seguida.

—¿Y llegaréis, no es verdad?... Es preciso que lleguéis...

—Llegaré, comandante.

El mayor hizo una profunda aspiración y luego continuó interrumpiéndose con frecuencia:

—No puede ser... la bandera que flota allí arriba no debe caer en sus manos... sabéis. Los japoneses son salvajes, cubiertos tan sólo con una capa de civilización... En el fondo son tan crueles como los chinos... Si toman Midway serán implacables... porque la Europa no lo sabrá... ¿Y Kate, entonces?... ¡Kate!...

No pudo terminar. Su mano demacrada, se extendía hacia el joven que la tomó y estrechó largo rato entre las suyas.

Hubo un momento de silencio durante el cual pasó de nuevo por el pecho agujereado del veterano un ruido ronco como un soplo de agonía.

Mauricio Rimbaut, iba á alejarse de la cama; pero el mayor Heuzey, que había cerrado los ojos, como si sus fuerzas estuviesen agotadas, los abrió de nuevo y mostrando un calendario que colgaba en la pared:

—Estamos á 12 de junio, dijo: ¿Qué día volveréis?...

—Volveré con la escuadra, comandante. Intentar el viaje de vuelta en aeroplano, sería una locura, pues no teniendo más que medios rudimentarios para comprobar mi ruta, me expondría á no encontrar Midway en la inmensidad del Pacífico.

—Seguro, es preciso que volváis con la escuadra... ¿Pero qué día?

A cualquier otro, que no fuera agonizante, el joven hubiera respondido que no podía precisarlo de cuatro ó cinco días; pero encontró la mirada interrogadora de Kate; comprendió que era necesario fijar una fecha, dar cuerpo á su última esperanza y habiendo reflexionado un instante, declaró:

—Estaré de regreso en Midway el 21 de junio.

—¡El 21 de junio, repitió el veterano, dentro de 9 días! ¡Voy á contar las horas!... Gracias amigo mío... ¡Qué Dios os guíe... y os traiga de nuevo!...

Agotado por este esfuerzo, el comandante no se movió más, con los ojos cerrados y la respiración pesada.

El doctor Sanderson, llamado por la joven, entraba en aquel momento.

Tomó el pulso al viejo, y nada dejó entrever de lo que pensaba. Solamente al joven que se despedía de él le dijo en voz baja:

—Es un hombre del pasado... Tiene el alma cosida al cuerpo, de lo contrario...

—¿Tiene usted alguna confianza? preguntó Mauricio, mientras la joven arreglaba las almohadas.

(Continúa en la pág. 24)

UN TATUAJE ORIGINALISIMO

No son incomunes los más variados dibujos en el tatuaje, aún entre los mismos marinos de guerra; pero el tatuaje de relieve, como aparece en este



Tatuaje en bajo-relieve. — El brazo de un negro en el Africa Oriental Alemana

grabado es una cosa que se sale de lo ordinario constituyendo una gran novedad. Por lo que parece puede el cuerpo humano convertirse en un Partenón por este movísimo procedimiento.

El número 13

De actualidad... en Europa

El origen de la mala suerte que la superstición atribuye á este número se ignora á ciencia cierta, aunque se supone que empezó en la última cena de Jesucristo con sus apóstoles. El traidor Judas, que hacía el número 13 entre los privilegiados comensales que presenciaron la institución de la Eucaristía, se levantó de la mesa para ir á delatar á su Maestro.

La superstición de este número está muy arraigada en todo el mundo, y todos hemos presenciado más de una vez cómo personas que se tienen por sensatas se niegan á sentarse en una mesa para hacer el número 13 entre los convidados.

En muchos pueblos se suprime el 13 en la numeración de las casas, y en Inglaterra, muchas compañías armadoras y trasatlánticas lo suprimen también de las puertas de los camarotes, guardando la correlación numérica con esta marca: 12-A.

Sin embargo, en otras partes el 13 indicaba buen agüero, y la moda caprichosa lo imponía y divulgaba en dijes y amuletos; pero la estadía en Europa del Dr. Figueroa Alcorta promete no dejar dudas al respecto, según las noticias que van llegando.

APUNTES ARGENTINOS

Los portugueses radicados en la Argentina son unos 10.000; tal vez son más, llamando la atención que sus importaciones no lleguen á 400.000 pesos anuales, no obstante el consumo considerable que se hace de vinos de Madera y de Oporto. Las exportaciones, que en 1907 fueron solamente de 29.731 pesos, subieron en 1908 á 821.663. En 1909 fueron 266.032.

*

"El capital inglés—dice Alberto Martínez en su obra "Valores mobiliarios"—ha sido el gran medio de propulsión de todos los progresos de la República Argentina."

*

La revolución argentina de 1890 fué debida más que todo á causas económicas y financieras.

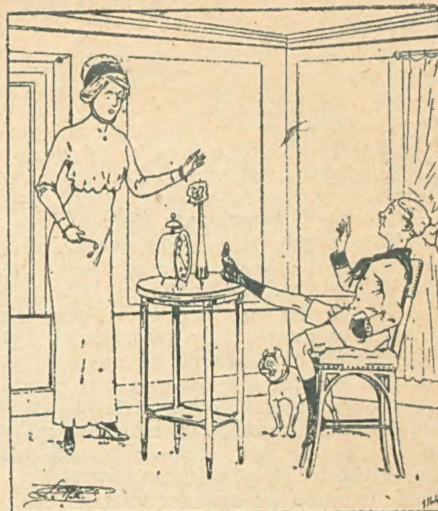
*

La mortalidad en el Rosario alcanza á 24 por ciento.



—¿Y qué tiene tu mama?
—No sé lo que será. El dotor dice algo así como que daba luz...

NUEVO USO



—¿Qué haces en esta posición con mi despertador?
—Tengo el pie dormido y espero que se despierte.

(Folletín de Mundo Argentino. — El Aviador del Pacífico)

—No, contestó muy bajo el doctor Sanderson. El pulmón tiene una desgarradura incurable...

—Entonces ¿no le veré más? preguntó el joven encaminándose á la puerta.

—Es cierto... ¿Espera usted pues, regresar?

—Lo espero firmemente, doctor.

—Usted cree seriamente poder recorrer un espacio tan grande con este aparato de fortuna, que acabo de visitar.

—Mi aparato no tiene el acabado de un aeroplano construído en un taller; el esqueleto de las alas es basto; pero el conjunto es tan resistente como pueda desear. La enorme ventaja de la aviación sobre la aerostación consiste en la simplicidad de sus órganos y con tal que se tenga un motor que no ceda...

—El vuestro parece ser maravilloso.

—Verdaderamente. Gira horas y horas, días y días; no hay recalentamiento gracias á estas grandes velocidades que permiten la refrigeración sin circulación de agua; el automatismo absoluto de los carburadores, la regularidad del juego de válvulas, la perfección de las bujías que el aceite no puede ensuciar, todo contribuye á poner mi máquina en iguales condiciones que una de vapor. Además puede funcionar — no tan bien, pero puede funcionar, con cualquier esencia: alcohol ó aceites pesados, por un simple cambio del flotador del carburador. Ahora bien, si no encuentro gasolina en las grandes islas, seguramente podré proporcionarme alcohol. ¿Por qué no he de llegar, pues, en estas condiciones?

—Si no precisase otra cosa que la fe para el éxito, mereceríáis realizar este milagro: Salvar Midway... Nuestros mejores deseos os acompañan. ¿Bajáis á la gruta?...

La joven respondió por él. Acababa de cubrir sus cabellos con un velo blanco que le llegaba hasta la cintura.

—Voy un instante con el señor Rimbaut, dijo. No he visto aún el aeroplano terminado. Va á mostrármelo y estoy enseguida de vuelta. Os dejo con mi padre, doctor...

Los dos hombres cambiaron un fuerte apretón de manos de despedida. Seguido de Kate, Mauricio descendió la escalera que conducía á la gruta y unos instantes después se encontraban delante del gran pájaro amarillo. Suspendido de la bóveda.

Con sus dos alas de curvas regulares, completamente desplegadas, tenía el aspecto de uno de aquellos monstruos antidiluvianos, mitad paquidermo, mitad volátil, cuyos esqueletos emblanquecidos se encuentran á veces en las zonas glaciales.

Debajo de él se había colocado un carro sobre dos rieles, que debía subirlo en algunos minutos, por un plano inclinado que seguía el eje de la gruta, hasta la plataforma de carbón, cuyas altas paredes podían verse confusamente á una treintena de metros.

—Parece enorme, suspendido así, murmuró la joven.

—¿Sábeis como se llama?

—¿Tiene nombre?

—Sí; mirad.

Sobre la popa de la barquilla la joven leyó este nombre con letras blancas escritas á mano

KATE'S BIRD (1)

—¿Queréis que así sea?... imploró él.

Ella respondió afirmativamente con la cabeza y con una mirada de infinita ternura dió las gracias al joven.

El corazón de Mauricio Rimbaut, latía precipitadamente. Al encontrarse sólo al lado de ella en aquella caverna, una emoción intensa le invadía... No pensaba siquiera en preguntarse porqué estaba el aeroplano sin vigilancia, porqué no estaba en su puesto el centinela que había sido colocado desde el primer día junto al mismo, ni que podía haberle pasado á Kerdok, cuyo catre estaba allí, vacío, junto á la pared de basalto.

—Voy á colocar la medalla, dijo ella... Convendría clavarla... ¿Dónde está vuestro puesto?

—Allí, sobre este asiento, delante del volante.

—¿No podía fijarse en el mismo volante? Así la tendríais siempre á la vista...

—Es muy fácil. Esperad, vamos á fijarla con un tornillo... Estará más segura...

Solamente entoncés noto la ausencia de Kerdok.

(1) Pájaro de Kate

—¿Dónde estará el contramaestre? dijo.

Absorbido por la idea de encontrar el tornillador, no pensó más en llamar á Kerdok y buscó el instrumento en la caja de herramientas.

—Ayudadme á subir, dijo ella, quiero sentarme en vuestro lugar y atornillarlo yo misma, junto á aquella manija...

Le ayudó á izarse hasta la barquilla suspendida á menos de un metro sobre el carro y cuando ella estuvo allí el gran pájaro pareció balancearse bajo la claridad de las lámparas de arco...

Cuando hubo terminado, desprendió de su pecho una flor, cuyo tallo estaba rodeado de una cinta azul y la ató junto á la medalla.

Mauricio Rimbaut reconoció uno de los dos brotes de ciclama.

—He guardado el otro, dijo ella; lo encontraréis vivo á vuestro regreso. Este se secará; pero os impedirá... olvidar Midway...

—¡Oh! ¡Señorita! protestó Mauricio, en un impulso de todo su ser.

—Dicen que los pájaros pierden la memoria volando...

Y levantándose:

—Ahora, os veré en vuestro puesto... La Virgen Santa os...

Kate se interrumpió de repente y señaló la muralla de carbón:

—¿Qué es esto? dijo.

—¿Qué señorita?

—Rayos de luz que van y vienen allí sobre la plataforma...

—No veo nada.

—Bueno; pero yo, que estoy aquí más alto que vos, veo... Parecen cristales de color que se paseen... Ahora rojo... blanco...

Muy intrigado Mauricio subió hasta ella, observó un momento y lanzó un grito ahogado.

—¡Bajad rápido, señorita!...

Le tendió la mano para que saltase al suelo y tuvo cuidado de parar el balanceo del aeroplano. Después arrastró vivamente la joven hacia la puerta de la escalera.

—Señorita, os ruego que subáis enseguida á vuestras habitaciones y roguéis al doctor que despierte al capitán Broadway... ¡Qué venga aquí enseguida con algunos hombres...

—¿Y vos?

—Yo me quedo...

—¿Pero que pasa?

—Temo adivinar algo terrible... ¡Este Kerdok!...

—Yo no os dejo... ¿Estáis armado?

—Sí; pero os suplico que subáis.

—¿Qué váis á hacer?

—Subir arriba para observar... Lo que hace el hombre que va y viene; son señales... ¿A quién?... No puede ser más que el enemigo...

—¡Juradme que no os expondréis hasta tanto que yo no regrese con el capitán Broadway!

—No os lo puedo jurar... Todo depende de...

Se interrumpió. Las luces acababan de aparecer más visibles al extremo de la alta muralla...

Tomó la joven de la mano y la llevó hacia la pared de carbón, pues tratando de ganar la puerta podían ser vistos por el que iba á bajar.

La rampa construída para izar el carro con el aeroplano hasta la plataforma de carbón, proyectaba una sombra espesa sobre una parte del muro. Se acercaron por este punto al pie de la muralla y esperaron, apretados el uno contra el otro, inmóviles, conteniendo la respiración.

Por encima de ellos un paso en falso hizo crujir la delgada tabla colocada entre los dos rieles.

El hombre de las señales bajaba corriendo de la plataforma.

Un poco antes de llegar al extremo saltó al suelo con ligereza felina y apareció en plena luz.

Era Kerdok.

Mauricio Rimbaut esperaba ver todavía en su mano la linterna de cristales de colores con los que acababa de hacer las señales al horizonte. No la tenía ya.

Sin duda la habría colocado allí arriba en puntos invisibles desde el fuerte.

El contramaestre se había dirigido á un extremo de la gruta en que estaba fijada, por medio de un sólido gancho, el extremo de la cadena, que, por medio de una polea suspendida en la bóveda, sostenía el aeroplano.

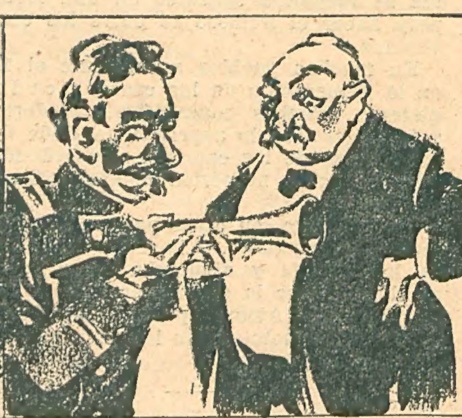
De repente, al momento de llegar se paró.

(Continuará)

Labor presidencial y ministerial. — Un día bien ganado



1) Apenas Su Excelencia llega á su despacho, realiza una laboriosa conferencia con el ministro de agricultura, quien lo informa de los resultados de sus importantes experimentos sobre el cultivo de la violeta de los Alpes.



2) En seguida, el Dr. Sáenz Peña recibe al general Vélez. El señor ministro de la guerra presenta un nuevo modelo de fusil rápido para el ejército nacional, del cual ya se ocupará seguramente la prensa.



3) A renglón seguido, pasa al despacho presidencial el ministro de hacienda, quien expone un proyecto económico para el crecimiento del cabello. Pasa á informe del doctor Palacios, el leader socialista.



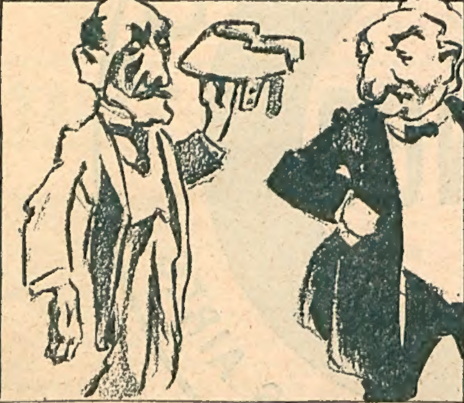
4) El presidente y el ministro de marina celebran una larga entrevista, en la que el señor Sáenz Valiente presenta y explica un plano de buque á propósito para la navegación en los ríos del Paraguay, con cualquier bandera.



5) El de instrucción pública expone un vasto plan de reforma escolar mediante los métodos más modernos y la acuñación de medallitas de premio al mérito.



6) Entra al despacho presidencial el doctor Bosch é invita á S. E. á estudiar un nuevo modelo de librea frutícola para una parte de la servidumbre de la Casa Rosada.



7) Luego, el del interior discute con el presidente un plan de reforma policial á base de un nuevo modelo de polainas de uniforme.



8) Y finalmente, el doctor Ramos Mexía solicita la exoneración de derechos para las jeringuillas de inyecciones y el virus antirrábico.

Tall. Gráf. L. J. Rosso & Cía. —Belgrano 463, Bs. As.
Editado por la Empresa Haynes, Chacabuco 677 y 685